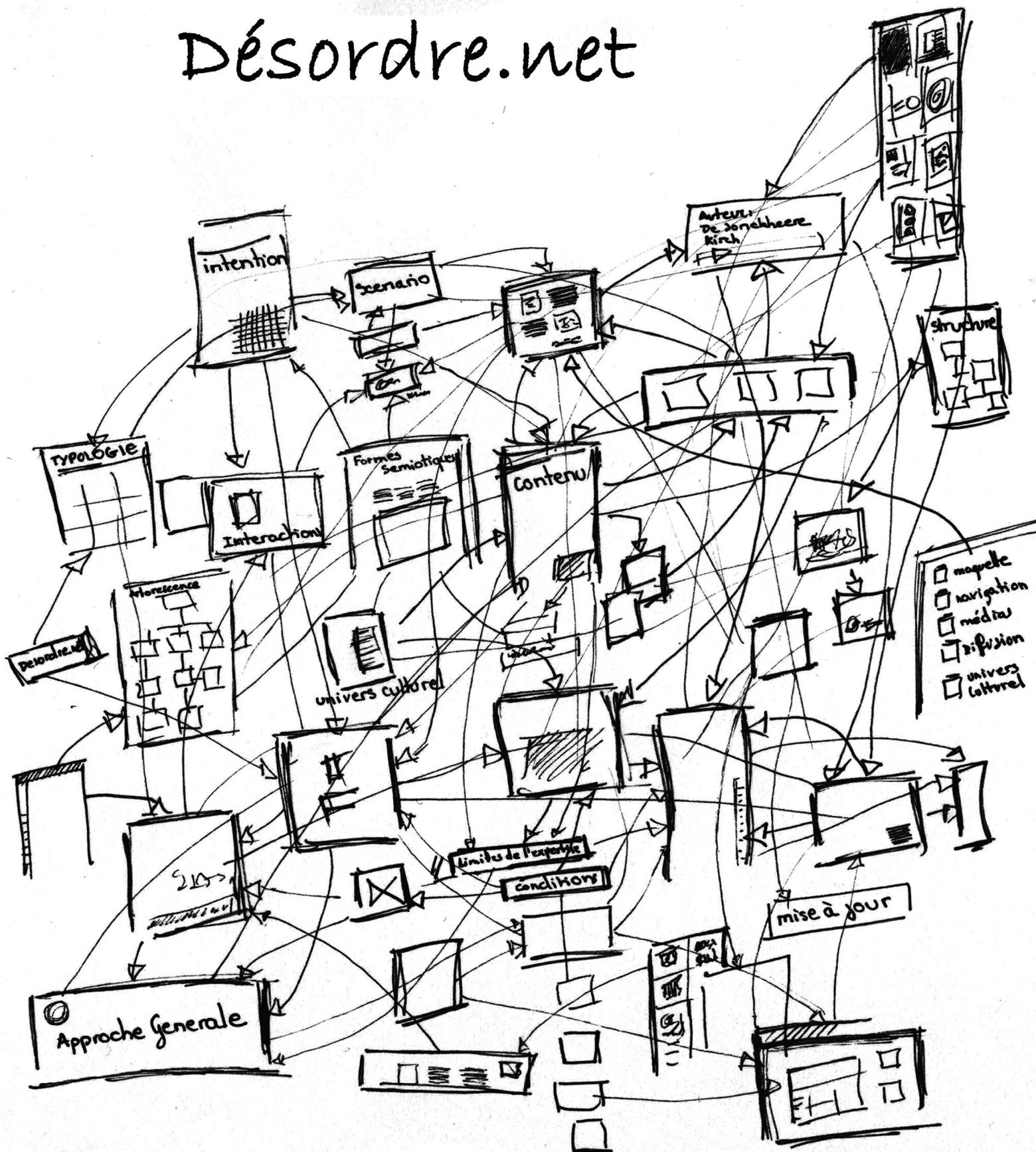


Expertise de site

Désordre.net



SOMMAIRE

INTRODUCTION



I _ APPROCHE GÉNÉRALE

I.1- Stratégie éditoriale (p.4)

L'auteur
Herbergement et diffusion
Nature et positionnement du site
Usages
Cible

I.2- Aspects techniques (p.7)

Configurations testées
Ressources Logicielles

I.3- Aspects culturels du site (p.10)

Les objectifs du site
L'univers culturel
Plus value culturelle

SYNTHÈSE (p.13)



II _ STRUCTURE ET ORGANISATION

II.1- Architecture (p.14)

Structure des pages «repères»
Arborescence

SYNTHÈSE (p.19)



III _ CONTENU

III.1- Généralité (p.20)

Thématiques
Informations delivrées
Pérennité

III.2- Médias (p.23)

Typologie des médias
Adaptation au web

III.3- Liens externes (p.33)

SYNTHÈSE (p.35)



IV _ DESIGN ET ESTHÉTIQUE

IV.1- Traitement artistique des médias (p.36)

IV.2- Couleurs (p.40)

IV.3- Scénarisation (p.40)

IV.4- Fonctions des médias (p.43)

SYNTHÈSE (p.45)



V _ NAVIGATION ET INTERACTIVITÉ

V.1- Principes de navigation (p.46)

Affichage des medias
Consultation
Repèrage

V.2- Interactivité (p.49)

Zones Interactive
Relations avec l'internaute

SYNTHÈSE (p.52)

CONCLUSION (p.53)

ANNEXES (P.56)

Interview de Philippe De Jonckheere
Quelques resultats des tests de validation du site

INTRODUCTION :

Conditions de l'expertise

desordre.net, (www.desordre.net) a été initié en 2000 par Philippe de Jonckheere. Ce site internet nous propose donc de partir à la découverte d'un certain désordre sans fournir d'informations supplémentaires. Cette étude a été réalisée de décembre 2006 au 15 janvier 2007 dans le cadre du Master 2 « Contenus et projets Internet » de l'Université Paul Verlaine de Metz. Les tests ont été réalisés sur deux PC distincts connectés par une liaison ADSL. Une interview de Philippe de Jonckheere réalisée par mes soins sur le net a permis de clarifier quelques enjeux.

Objectifs de l'expertise

Le site étant, de l'aveu même de l'auteur et conformément à sa dénomination, construit de façon désordonnée ou de façon à en donner l'impression, l'objectif ne sera pas d'étudier la conformité à des critères ergonomiques et de navigation préétablis, mais plutôt de montrer comment et jusqu'où l'auteur de ce site atteint les objectifs énoncés ou supposés qu'il s'est fixé.

Il s'agira en somme de rechercher quel ordre se cache derrière ce désordre, ou comment plastiquement et techniquement, l'impression de désordre est obtenue. Il s'agira aussi de questionner l'apport du parti pris de l'auteur et de dégager l'originalité et, s'il y a lieu, la plus value qu'apporte ce site.

Le site revendiquant le désordre dans son appellation même, les grilles permettant de caractériser la structure et l'ergonomie d'un site web, et en quelque sorte son efficacité, ne me semblent plus être adaptées pour cette expertise. C'est le cas par exemple des grilles du CRIM concernant l'ergonomie ou du référentiel de l'ADAE relatif à l'accessibilité. La prise en compte de l'univers culturel et de l'intentionnalité créatrice de l'auteur doit bien sûr être envisagée pour comprendre la spécificité de ce site.

Etendue et limites de l'expertise

L'expertise s'articulera autour de cinq axes majeurs :

- Une approche générale envisagera tout d'abord de définir la nature et l'usage de ce site, son positionnement et sa cible éventuelle ainsi que ses aspects techniques. Nous y aborderons également l'aspect culturel et l'univers dans lequel pourrait se placer et se comprendre la démarche de l'auteur.
- Une analyse de l'organisation générale du site
- Une analyse du contenu à travers les médias utilisés.
- le traitement des medias qui sera abordé sous l'angle de l'intentionnalité créatrice de l'auteur.
- Nous verrons enfin comment la navigation et l'interactivité concourent à la réalisation des objectifs de l'auteur

Les limites de cette expertise sont imposées par la durée nécessaire pour parcourir et analyser de façon systématique un tel site dans le laps de temps imparti. L'auteur revendiquant plus de trente mille fichiers, la difficulté d'en saisir tous les aspects et de les organiser de façon systématique est évidente. Et d'ailleurs, compte tenu des aléas des parcours dans ce site, tout peut-il être vu ? C'est plutôt une démarche exploratoire et une fréquentation répétée qui permettront de découvrir ses principaux aspects. Cette étude ne prétend donc pas être exhaustive. Les observations et recommandations éventuelles devront prendre en compte la nature plastique et très personnelle du site.

I APPROCHE GENERALE :

I.1- Stratégie Editoriale :

L'auteur

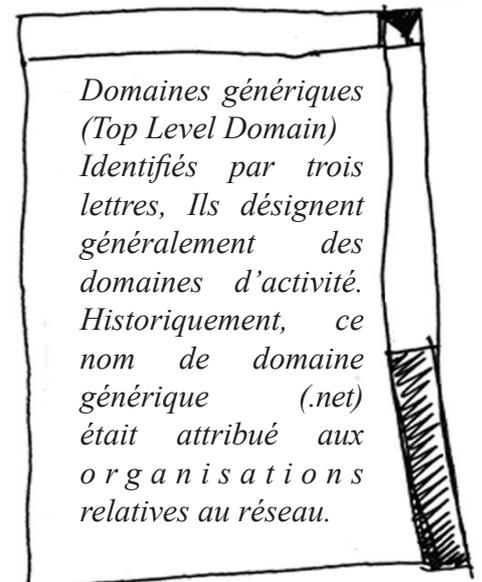
Philippe de Jonckheere est un plasticien et photographe français qui est le responsable du site initié en 2000. Il collabore également à plusieurs autres sites traitant de littérature et d'art contemporain, notamment à www.leportillon.com, www.le-terrier.net, www.remue.net, et www.bonobo.net. Le site continue à être développé avec l'aide et la collaboration d'un programmeur, Julien Kirch, que De Jonckheere considère comme coauteur.

Philippe De Jonckheere a reçu le grand prix du site internet littéraire décerné par la Société des Gens De Lettres au printemps 2002. Il a présenté « desordre.net » dans le cadre des premières rencontres de webmestre-artiste d'Angoulême en mars 2005.

Hébergement et diffusion

L'URL « www.desordre.net » identifie le nom du site et son domaine de rattachement. L'auteur a choisi d'enregistrer son site avec le nom de domaine **.net**. La juxtaposition des mots désordre et net (réseau) ou net (rangé) ne peut-elle pas être perçue comme un clin d'œil ?

Il est à remarquer que le site a d'abord été référencé comme « desordre.free.fr ». cette adresse encore indiquée par les moteurs de recherche, ouvre sur une page de renvoi vers l'adresse actuelle, ce qui permet aux anciens habitués du site de poursuivre leurs visites.



Webinterview de P.de Jonckheere :

> L'association des mots désordre et net (dans les deux sens, réseau et net) est-elle liée au choix de l'hébergement ou est-ce un clin d'œil ?
 ...Un jeu de mots. L'un des premiers noms du site, alors hébergé sous free, était «poisson».

Les principaux moteurs de recherche placent le site desordre.net en bonne position sur la première page lors de la requête « désordre » même si l'intérêt d'un tel classement est réduit compte tenu de l'absence de valeur commerciale du site.

La balise meta keywords comporte les noms de divers artistes qui figurent dans le site, ce qui permet d'afficher ce dernier lors d'une requête les concernant.

La balise meta description quand à elle, comporte un nombre impressionnant de mots liés au champ de la pornographie. Il s'agit là d'une balise humoristique (voir webinterview) liée au contexte internet, le site ne comportant pas d'images à visée pornographique.

webinterview de P. de Jonckheere

...je remarque que les arguments de recherche qui ont débouché sur le site ont davantage attiré au pornographique qu'à tout autre sujet évoqué dans le site comme par exemple l'autisme. Je ne pense pas que ma balise à visée humoristique y soit pour quelque chose, ce sont davantage des effets de masse, l'internaute est davantage enclin à rechercher «grosses fesses et gros seins» que des informations à propos de l'autisme.

Nature et positionnement du site

L'auteur utilise les possibilités du web pour diffuser un travail associant plusieurs médias, conçu pour le web, et qui ne pourrait exister sans lui. Il s'agit donc d'une œuvre spécifique pour le réseau.

Il entraîne l'internaute dans une déambulation, dans une exploration ludique d'un univers dont De Jonckheere organise le désordre, désordre que l'on pourrait retrouver dans la navigation du même internaute sur le réseau ou dans le comportement d'un téléspectateur zappeur. Comme nous le verrons, sa structure en fait une véritable architecture qui tourne le dos aux critères ergonomiques et d'accessibilité généralement recherchés

Le site présente un très grand nombre de documents, textes d'auteurs, textes personnels, photographies, travaux d'artistes choisis, jeux et documents divers... Il ne comporte aucun aspect marchand.

L'ambiance y est d'abord littéraire et questionne les nouveaux modes d'écriture sur le réseau.

La nature et la qualité générale des documents proposés ainsi que leur organisation dans le site positionnent *desordre.net* comme un site culturel et artistique.

Usages

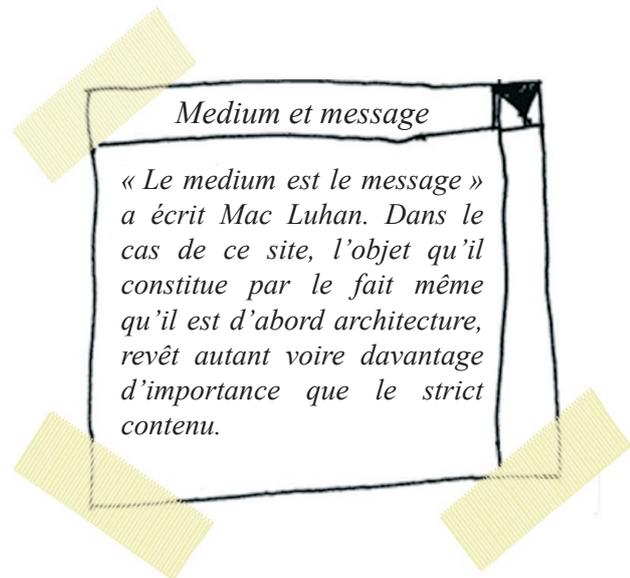
Deux ou trois types d'usages peuvent à mon sens être identifiés.

- Découverte et exploration d'un univers culturel constitué par la réunion et la mise en relation sur ce site d'œuvres écrites, photographiques et sonores créées ou choisies par l'auteur.
- Usage informatif : l'internaute peut accéder à des informations, à des extraits ou à des œuvres complètes sélectionnées par l'auteur et même à une bibliothèque.
- Usage exploratoire et ludique du site comme objet web, comme medium capable d'organiser et de transmettre autrement de l'information.

Les principes de navigation n'étant pas orientés vers un usage de recherche, l'usage informatif restera donc occasionnel au gré des consultations du site. La démarche exploratoire semble privilégiée.

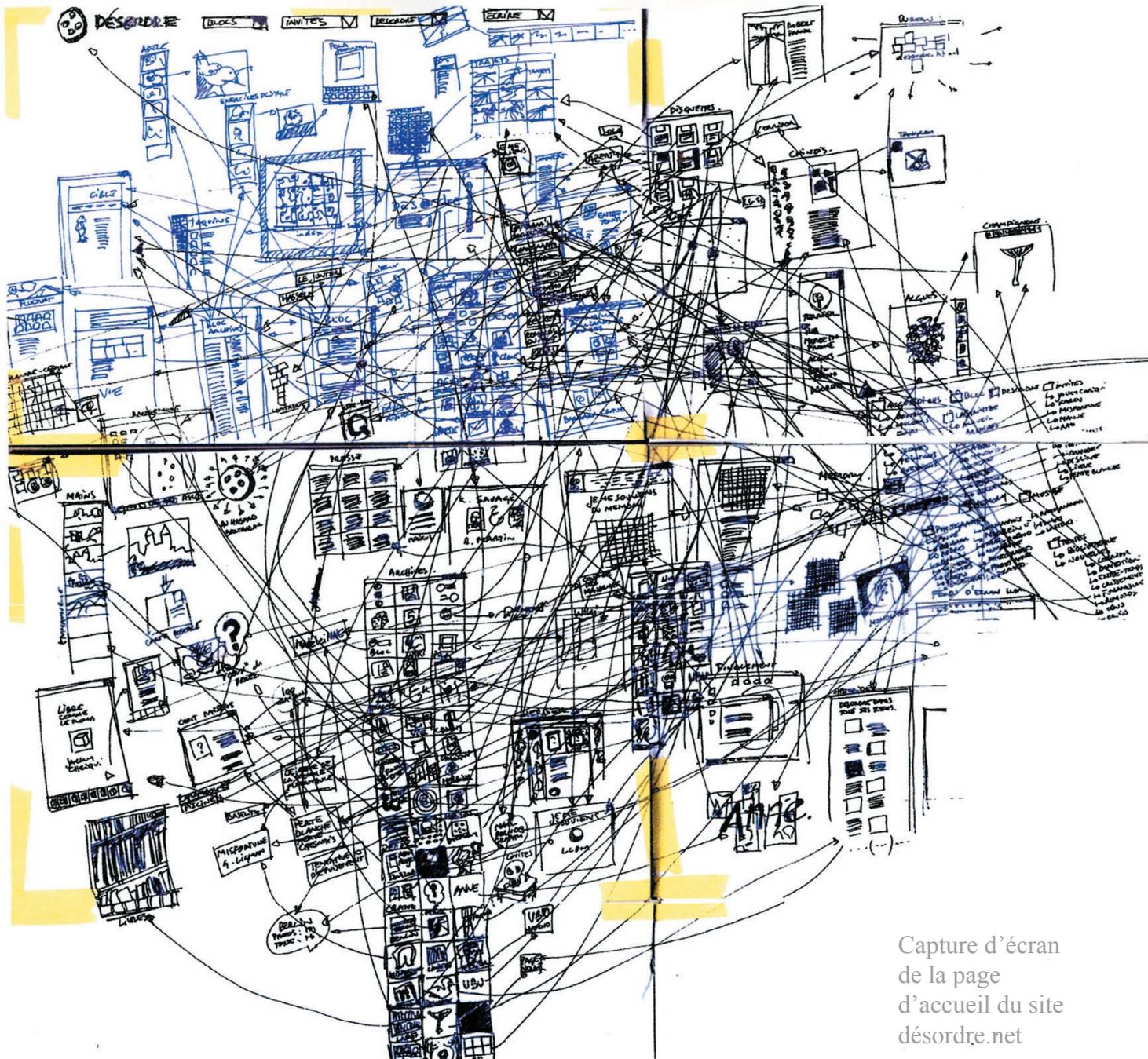
Cible

La page d'accueil, peut accrocher un esprit curieux par son aspect inhabituel sur le net, entre la bande dessinée et le brouillon. Cependant le site est plutôt une vitrine pour une écriture multimédia qui permet la diffusion de réalisations correspondant aux points de vue de l'auteur



sur la création littéraire et artistique et à des choix auxquels on peut plus ou moins adhérer. Un public non motivé ne s'attardera vraisemblablement pas sur le site.

Peu connus du grand public, l'auteur et son site attireront essentiellement des adultes curieux ou amateurs de sites d'art et de littérature. Le niveau général des écrits, le type de photographies présentées attireront particulièrement ceux qui sont déjà sensibilisés et d'un certain niveau culturel. Parmi ceux-ci, de nombreux partenaires qui partagent une partie de l'univers culturel de Philippe De Jonckheere, artistes et écrivains mais aussi étudiants et universitaires. Ce site intéressera également tous ceux qui étudient les nouvelles formes d'écriture sur le web.



I.2- Aspects techniques :

Des tests ont été effectués sur plusieurs types de machines de façon à avoir un aperçu assez large des spécificités matérielles nécessaires. Cependant ces tests ne recouvrent pas l'ensemble des configurations existantes dans le public.

Configurations testées :

AMD Athlon 1,47GHz
256 Mo de RAM
Carte son / carte video 16 bits
Windows XPHome
Navigateur Internet explorer 6.0
Connection ADSL,
Au moment du test :
bande passante 2mbps
250 Ko/s environ

Pentium IV 2GHz
512 Mo de RAM
carte son / carte video 16 bits
Windows XPHome
Navigateur Mozilla Firefox
Connection ADSL
Au moment du test :
bande passante 6,73mbps
860,9 Ko/s environ

Ressources logicielles :

Les documents sonores et vidéos sont au format Quicktime (compressé et en streaming)
Il est à noter que Firefox annonce la nécessité de télécharger le plugin Quicktime pour lire certaines pages en totalité et propose le téléchargement automatique.

Une applet Java (partie de code Java téléchargeable dans un navigateur) est nécessaire à la lecture de certaines pages de jeux interactifs.

Le téléchargement automatique de quicktime proposé par Firefox, bien que l'ordinateur utilisé possède déjà un plugin, n'a pas été possible et nécessite donc une installation manuelle par l'internaute qui pourrait être découragé de le faire.

L'applet Java nécessaire n'est pas incluse dans certaines versions anciennes des navigateurs. Pour accéder à certains jeux (memory par exemple), il faut donc procéder à un téléchargement si nécessaire.

La nécessité de posséder le plugin Quicktime et l'applet Java est signalée dans une page d'aide du site (www.desordre.net/accessoires/questions/aide.htm). Des liens hypertextes permettant téléchargement y sont glissés. La configuration de la page d'accueil ne permet pas d'identifier facilement la page d'aide et donc d'accéder aux renseignements nécessaires. C'est par l'exploration que l'on découvre cette page. On peut supposer qu'il s'agit d'une stratégie intégrée à la volonté de créer le désordre.

Dans tous les cas, les temps de téléchargement ont été assez rapides et les choix de l'internaute respectés. Le temps nécessaire à l'affichage de la page d'accueil par exemple n'a pas dépassé 3 secondes dans les configurations utilisées pour les tests.

Streaming :

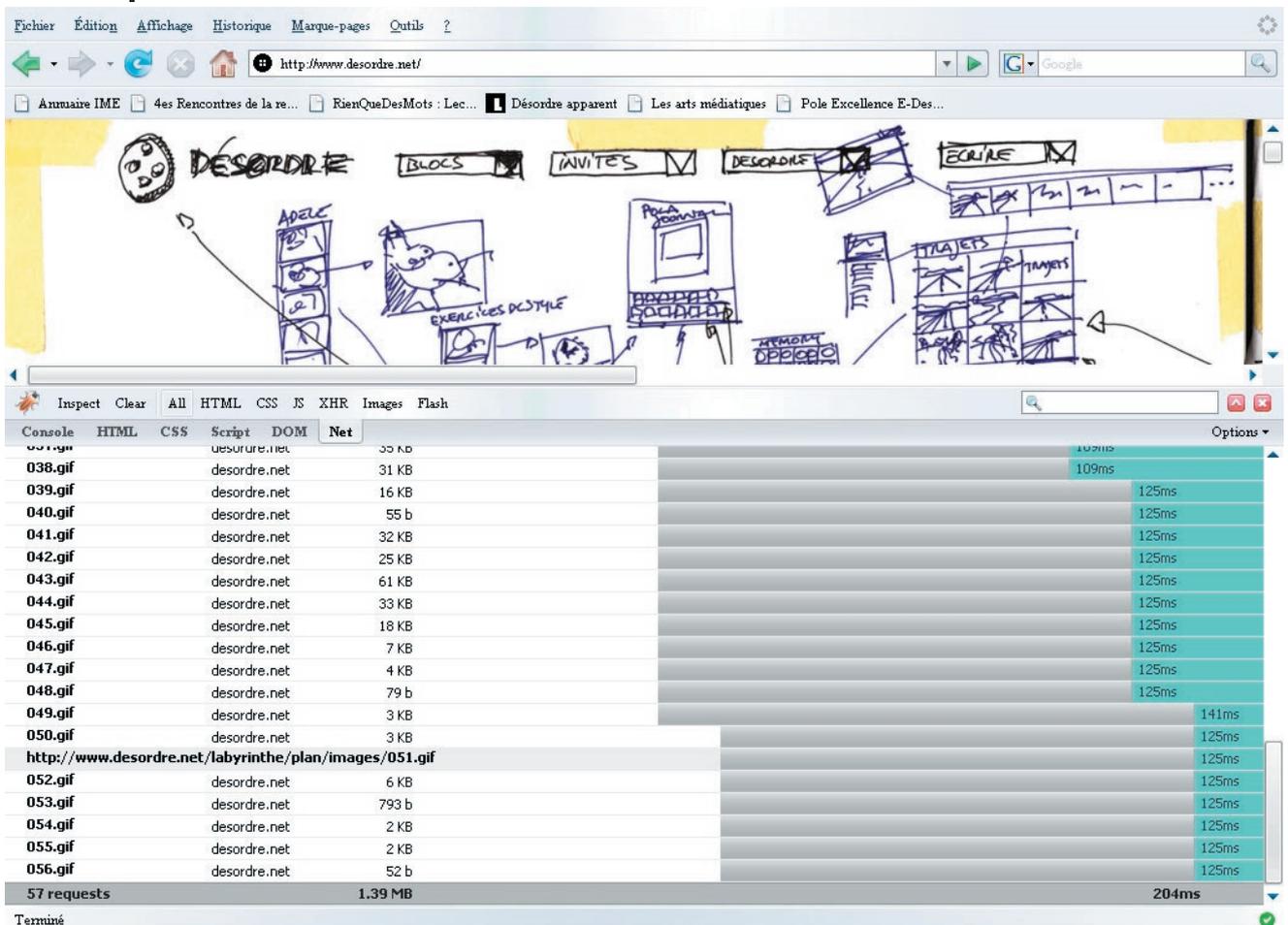
Le flux audio ou vidéo est encodé, transmis et décodé sans pause pendant toute la durée de la diffusion. L'information est ainsi délivrée en flux continu. L'internaute peut ainsi visualiser le résultat en direct ou en léger différé. Quicktime permet la lecture en streaming. Son plugin est largement répandu et fonctionne sur PC comme sur Mac.

Flash et Philippe De Jonckheere

Comme de nombreux artistes, De Jonckheere ne cache pas sa méfiance quant à l'utilisation d'animations utilisées sans fondement et pénalisant les visiteurs bas débit ou prenant le pas sur le contenu. (voir www.fluctuat.net/blog/280-Flash).

La vocation du site centrée sur la présentation de textes, de photographies et de quelques documents audio et vidéo ne justifie effectivement pas l'utilisation d'animations autres que dans les espaces ludiques ou comme accompagnement.

A titre indicatif, Firebug (extension de Firefox) nous indique que le temps nécessaire au chargement de la page d'accueil est de 204 millisecondes pour une connexion ADSL 6Mbytes .



Conformité aux standards :

Le site est d'abord écrit en HTML, mais, d'après de jonckheere certaines parties plus récentes fonctionnent désormais de façon dynamique. Un codage en javascript a été utilisé pour les fonctions telles que les tirages aléatoires.

exemple de code : titre de la page d'accueil : Aléatoire

```
<html>
<head>
<title>Un titre</title>
<script language="JavaScript" type="text/JavaScript">
<!--
function titreHasard(){
  var titresArray = new Array();
  titresArray.push(«Il ne faut jamais dire la vérité: c'est elle le vrai désordre. (Jean Anouilh)»);
  titresArray.push(«L'éclat de la poésie se révèle hors des moments qu'elle atteint dans un
désordre de mort. (GB)»);
  titresArray.push(«L'Angleterre s'écroule dans l'ordre, et la France se relève dans le désordre.
(Churchill)»);
  titresArray.push(«L'ordre est le plaisir de la raison: mais le désordre est le délice de
l'imagination. (Paul Claudel)»);
  titresArray.push(«Un chef-d'oeuvre de la littérature n'est jamais qu'un dictionnaire en
désordre. (Jean Cocteau)»);
document.title = titresArray[Math.floor((Math.random() * titresArray.length) + 0,5)];
}
//-->
</script>
```

Quelques animations gif, format de fichiers images couramment utilisé en HTML, sont incluses dans certaines pages. Leur lecture ne nécessite pas de ressources complémentaires. Les sons sont au format .wav.

La page d'accueil quant à elle est constituée d'images map, ce qui permet d'attribuer facilement un lien à chaque partie de ce plan.

Le jeu de caractères utilisé pour le code HTML est courant et défini par une norme ISO (ISO-8859-1), permet un affichage sans problème.

Le test de conformité aux critères du W3C concernant le code HTML fait apparaître un certain nombre d'erreurs et tout d'abord un défaut de déclaration du type de document. 262 erreurs sont répertoriées sur la page www.desordre.net par des tests effectués sur www.validatos.W3.org.

Des tests effectués par l'intermédiaire d'extensions de Firefox (Firebug) font aussi apparaître des erreurs parmi lesquelles :

- Pas de déclaration du type de document (il est écrit en HTML 4 transitionnel)
- Pas de définition de la balise Alt utilisée pour les navigateurs vocaux (cela constitue la majorité des erreurs)

Il est à noter que l'ensemble de ces erreurs n'empêche pas le bon fonctionnement du site.

L'utilisation par un public handicapé imposerait de revoir la balise Alt.

I.3- aspect culturel

objectifs du site

Les objectifs explicites relèvent de l'affectif et du ludique. Par les choix effectués par l'auteur dans la sélection des documents et de leur articulation, il s'agit d'abord de créer un univers personnel. P.De Jonckheere assume la pleine responsabilité de ses choix, parfois arbitraires, sans autre justification que les associations d'idées liées à sa sensibilité. Ces associations se traduisent par de très nombreux liens qui renvoient d'un document à l'autre au risque de créer la surprise et parfois l'interrogation.

La seule finalité déclarée est d'offrir aux internautes un site à l'image des méandres de la pensée, des dédales de la vie et des réseaux qui s'entrecroisent. Dans ce labyrinthe, l'internaute doit accepter de se perdre.

La diffusion d'œuvres d'auteurs souvent reconnus, ainsi que des propres œuvres de De Jonckheere pourrait être un objectif cognitif, mais il n'est ici à mon sens que secondaire. La mise en scène des travaux de l'auteur dans un univers cohérent tend à les valoriser, mais il ne semble pas que ce soit l'objectif premier.

Comment Philippe De Jonckheere en est arrivé à un tel désordre...

Comme l'indique l'auteur sur une page du site (www.desordre.net/desordre/intro/htm consultée le 23/11/2006), l'idée du site est née de la « fascination pour la petite fenêtre lumineuse qu'est l'écran de son ordinateur ». Comme la poursuite d'une idée nous amène à sauter d'une page à l'autre et parfois d'un site à l'autre sur internet ou d'un livre à l'autre dans notre bibliothèque, De Jonckheere nous propose de sauter d'une page à l'autre de son site, d'en croiser d'autres, et de parcourir les fils enchevêtrés de sa pensée. « ...tout ou partie d'une image vous prend par la main pour vous emmener en visite, et j'entendais donc en faire autant ... »

Univers culturel

Le contenu et la construction de ce site traduisent un univers littéraire et artistique. Dans le domaine littéraire en particulier, on voit apparaître de nombreuses références à des écrivains comme Georges Perec, proches ou appartenant à un mouvement, l'Oulipo, qui se propose notamment d'assembler des lettres et des mots selon des structures et des contraintes nouvelles, sources de création selon eux.

Au cours de la navigation, on peut également lire des haikus, forme poétique obéissant à des règles de composition très stricte. On peut voir là une parenté avec la façon dont De Jonckheere s'impose les contraintes d'une structure labyrinthique pour une nouvelle forme de création.

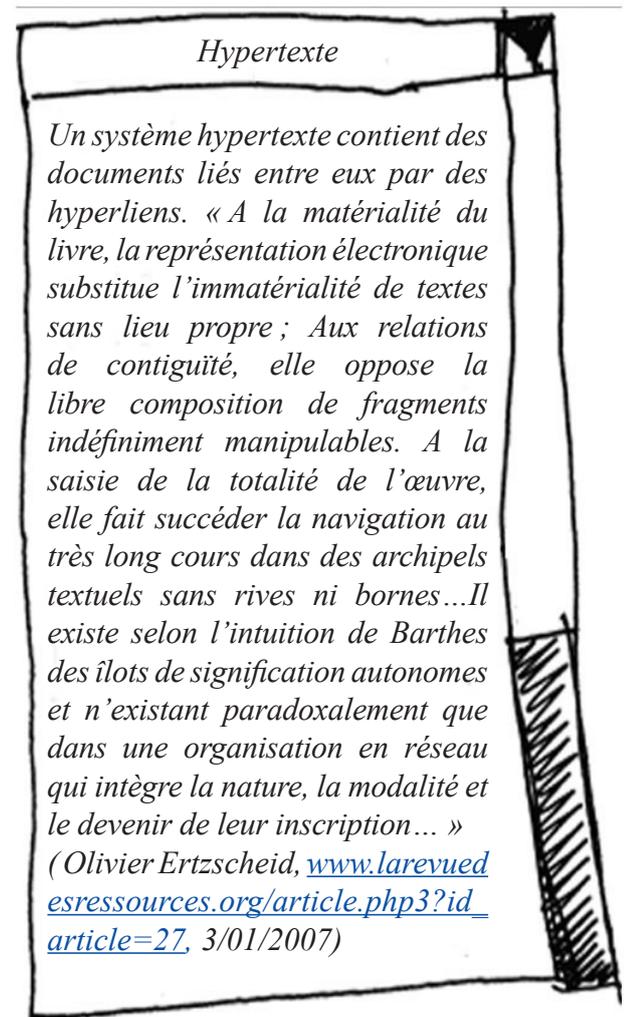
OULIPO

Pour les oulipiens, la contrainte est source de création littéraire, OUVroir de Littérature POtentielle. Ce sont « des rats qui construisent eux-mêmes le labyrinthe dont ils se proposent de sortir » écrit Georges Perec. Il s'agit alors d'assembler et réassembler des lettres et des mots à la manière des images recomposées selon des formes déstructurées et des contraintes nouvelles afin de produire des oeuvres originales. (D'après Wikipedia)

Les parcours de lecture par d'innombrables liens hypertextes permettent d'échapper à la chronologie et au linéaire, comme dans *Marelle* de Julio Cortazar, un des fondateurs de l'hypertexte, que l'auteur a inclus dans le site. Ce nouveau mode de lecture développé dans le réseau établit entre des documents sans lieu propre des relations de sens et de voisinage. Cette démarche existe tout au long de la visite du site qui nous fait donc évoluer dans l'univers de l'hypermedia.

A l'assemblage des mots et des textes, correspond également l'assemblage des images dans des collages photographiques ou la recomposition de figures à partir de pièces dans le Tangram par exemple. Collages-interfaces, jeu de Memory, jeu de Taquin qui consistent à retrouver ou déplacer une pièce dans un ensemble et lui redonner un sens, évoquent également l'idée de fragmentation et de recomposition que l'on retrouve dans le réseau.

D'un point de la création numérique, désordre.net peut être rapproché des réflexions sur les nouveaux rapports à l'information, à l'espace, au temps et à la mémoire induits par le développement du réseau. On pourra citer Paul Virilio qui a largement analysé l'ubiquité et la déterritorialisation dans le réseau, mais aussi Edmond Couchot pour ses travaux sur le temps et l'espace dans le monde numérique ou Pierre Lévy annonçant la constitution d'un hypercortex formé par la mise en réseau des cerveaux ou bien encore Gilles Deleuze et sa théorie du rhizome comme image du réseau.



L' Intentionnalité créatrice

Elle se manifeste dans le choix des médias, des contenus et de l'organisation du site.

La transparence de l'auteur est totale. Il revendique son implication par le choix en toute subjectivité des documents présentés et par la présence de plusieurs de ses écrits souvent à la première personne ainsi que de nombreuses photographies personnelles inclus dans le site. Les documents provenant d'autres auteurs en portent le nom, ce qui évite toute confusion. En utilisant le « je » dans de nombreux textes, en nous montrant des photographies dont plusieurs donnent une vision subjective (paysages au travers de vitres, parties de corps, parties d'objets,...), en nous présentant des souvenirs écrits ou imagés, l'auteur nous communique ses sensations et ses sentiments. Il nous entraîne dans son quotidien et son intimité.

L'intention de créer se manifeste aussi au niveau de la construction du site. En associant des médias ou des contenus de façon parfois inattendue, en proposant une navigation volontairement désordonnée ou aléatoire, en introduisant des parties dynamiques, il renforce les difficultés de l'internaute à se repérer et contribue ainsi à créer un univers très personnel. En proposant massivement des liens hypertextes, il propose des associations d'idées parmi lesquelles l'internaute doit déambuler, choisir son chemin.

D'un point de vue artistique, l'exploration des possibilités du multimédia n'est pas nouvelle. De nombreux artistes ont produit des installations et des DVD (voir web interview) sur ce thème; De même que de nombreux créateurs mènent une réflexion sur les interfaces et l'organisation d'un site (voir par exemple jodi qui organise une prolifération de fenêtres qu'il est impossible de maîtriser sans quitter le navigateur .(www.oss.jodi.org).

Philippe De Jonckheere, lui, s'inspire de la littérature pour construire un objet internet évolutif qui exploite les possibilités du réseau dans une démarche originale. Si tous les documents retenus dans desordre.net ne sont pas des originaux, leur choix, leur association, la façon dont ils le sont, ainsi que les écrits et autres réalisations personnelles de l'auteur, en font un instrument de réflexion, sur la création et l'écriture dans le réseau et une création originale.

Webinterview de P. de Jonckheere

> Vous sentez-vous une parenté avec des artistes qui ont travaillé sur des supports DVD, comme Chris Marker (IN MEMORY) ou Tom Drahos (le journal de l'année de la peste) qui ont déjà travaillé sur la mémoire, l'association d'idées, et la circulation aléatoire et incontrôlée de l'information ?

>Il y a évidemment dans le site un enjeu de mémoire et même de mémoire involontaire, en revanche je pense que ses sources d'inspiration appartiennent davantage à la littérature, je pense notamment à Georges Perec. Le côté aléatoire de cette mémoire est davantage utilisé ici pour illustrer la propriété souvent involontaire de la mémoire... Ma pratique de la mémoire notamment par association appartient davantage à la psychanalyse...

SYNTHESE

Approche Générale

Le site de Philippe de Jonckheere et Julien Kirch, *desordre.net* se positionne donc comme un site littéraire, artistique et culturel. Au premier contact, il peut apparaître comme un objet internet non identifié, un web objet qui questionne les nouveaux modes d'écriture multimédia.

De faibles ressources matérielles et logicielles suffisent pour un affichage rapide des différents médias sur du matériel courant aujourd'hui, sans modification de la configuration.

Cependant, on peut naviguer sur le site sans connaître la nécessité de Quicktime et d'un applet java pour accéder à certaines pages. (Cela a été le cas lors d'un test pour la navigation sous explorer). L'internaute peut se décourager avant même d'avoir accédé aux renseignements nécessaires. Les erreurs de conformité relevées ne semblent pas pénaliser les usages du site pour l'utilisation courante.

La démarche de questionnement sur les possibilités du réseau n'est en elle-même pas nouvelle, mais elle ne semble pas être l'objectif des auteurs. L'originalité du site réside dans son ampleur et dans les choix faits pour la structure, le contenu et sa mise en scène que nous aborderons dans la suite de cette expertise.

Sa mise à disposition sur le net permet au public d'accéder à un exemple de recherche, d'expérimentation et d'écriture hypertexte et hypermedia. L'univers de ce site semble cependant le destiner à une audience relativement restreinte.

L'univers installé dans ce site, la richesse du contenu, la qualité de beaucoup des documents et leur présentation, les références culturelles auxquelles il se rattache, concourent à en assurer la crédibilité.

L'intention créatrice des auteurs ne fait pas de doute et contribue à l'originalité de l'oeuvre.

II STRUCTURE ET ORGANISATION GÉNÉRALE DU SITE

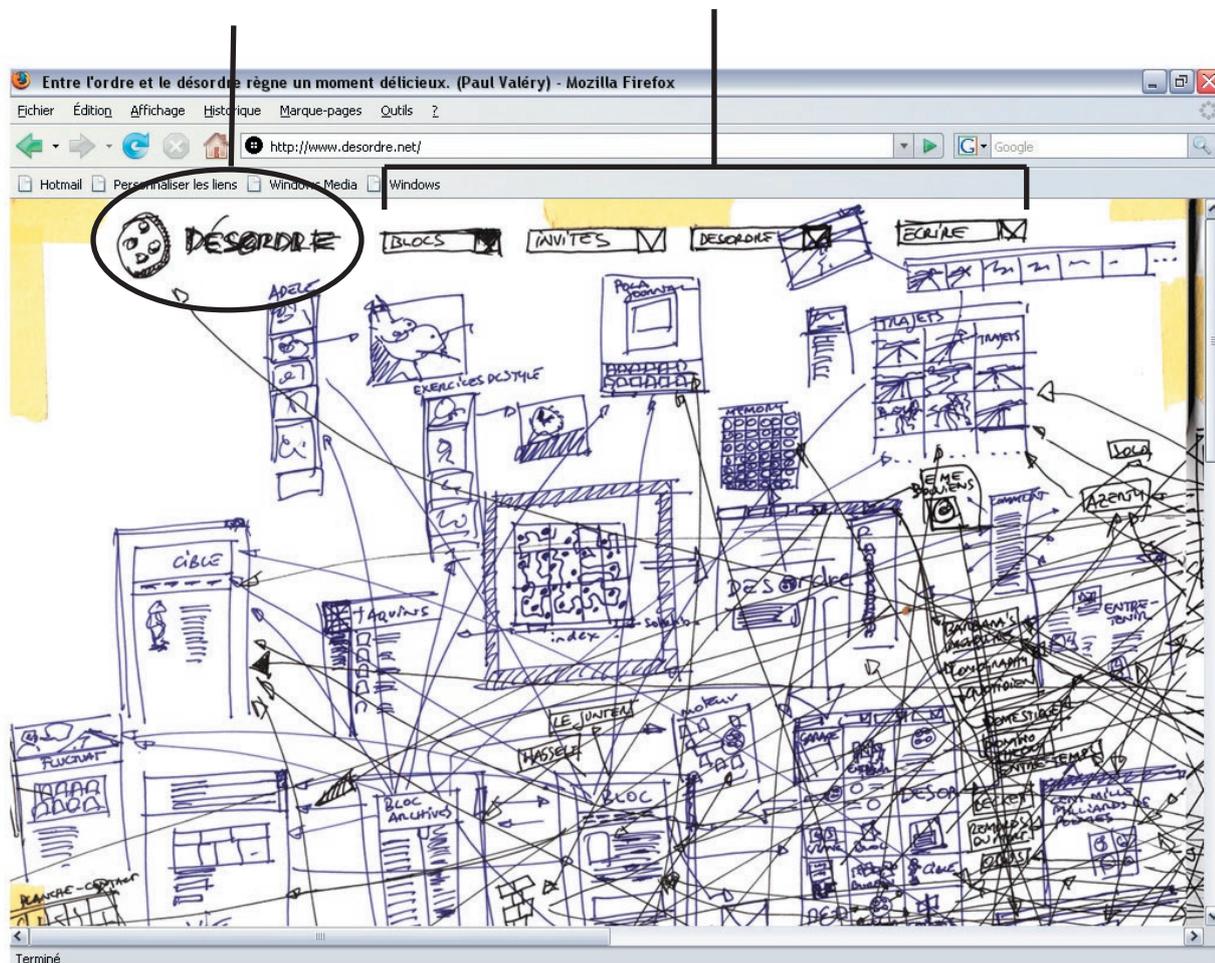
II.1- Architecture

Structure des pages «repères»

Le site s'ouvre sur une page d'accueil (www.desordre.net) qui représente un brouillon de plan peu lisible qui apparaît comme une métaphore du désordre et qui, formée de quatre pages collées, n'est pas contenue entièrement dans l'écran (lequel contient une seule des pages en 1024X768. Des rubriques identifiées sont cependant réparties sous ce qui apparaît comme un menu avec quatre onglets et une zone cliquable en haut de cette page d'accueil :

Zone Cliquable : Vers page «Dreamweaver»

MENU



D'autres pages servant de menus avec entrées fonctionnelles sont disséminées dans le site . Parmi elles, la page Dreamweaver (www.desordre.net/accueil.htm) accessible par la zone cliquable *désordre* de la page d'accueil permet aussi plusieurs entrées dans le site. Cette page, métaphore de l'ordre, présente une interface du logiciel sur lequel travaillent les auteurs. On y retrouve les mêmes rubriques que dans la page d'accueil, mais leur activation donne des surprises :

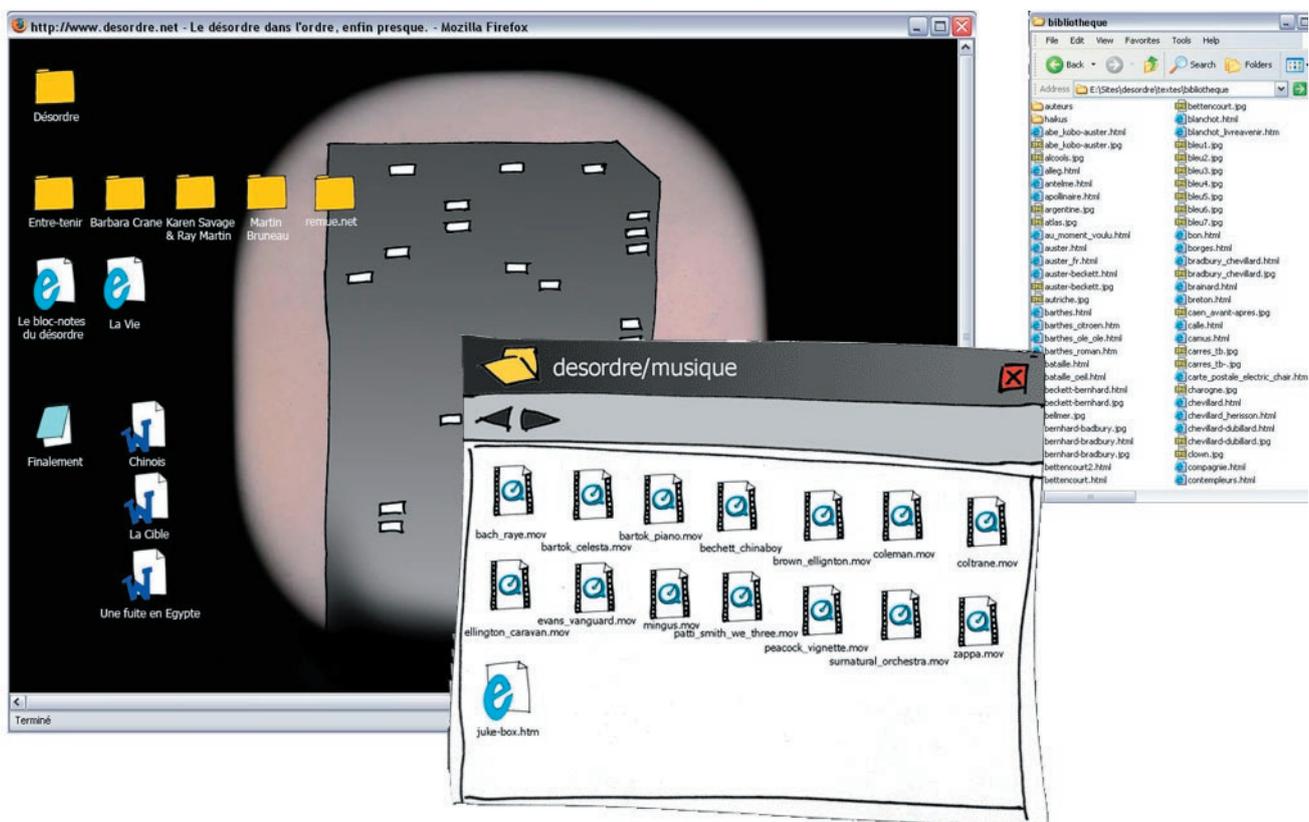
Les rubriques *blocs*, *invités* et *dans le desordre* ont un contenu qui ne coïncide pas avec les rubriques correspondantes de la première page. On y trouve soit des sous-rubriques supplémentaires, soit des sous-rubriques en moins. L'onglet *desordre* renvoie à une autre interface construite par multifenêtrage (voir navigation) qui propose des liens vers d'autres pages.

Contrairement à la page d'accueil, les icônes rappellent celles d'un logiciel mais elles donnent accès à un contenu qui ne correspond pas forcément à ce qu'elles annoncent. Elles introduisent du désordre dans l'ordre. La plage de travail est constituée de zones cliquables qui donnent accès à d'autres pages.

Le dossier rangement par exemple revoie à un autre ordre qui se retrouver dans l'interface «Le désordre dans l'ordre, enfin presque.». celle-ci classe le contenu par dossiers homogènes (musique, textes, invités...).La encore, cependant, Les dossiers sont très incomplet.



Menu de l'interface dreamweaver



Le désordre dans l'ordre, enfin presque

Arborescence

La volonté des auteurs de brouiller les repères pour l'internaute ne permet pas d'appréhender facilement l'architecture du site (voir ma tentative vaine d'identifier les différents liens). Des visites répétées permettent seulement de percevoir une structure verticale ayant relativement peu de profondeur, mais une structure horizontale au contraire assez large. A l'intérieur de chaque branche du site, des liens transversaux viennent très vite brouiller le parcours qui s'annonçait linéaire. Il est à noter que le site le terrier (<http://www.le-terrier.net/desordre/index2.htm>) propose une visite de *desordre.net* qui évite au visiteur de faire deux fois le même parcours selon ce qu'annonce l'auteur de ce site. Les pistes sont donc brouillées. Il s'agit donc d'un réseau complexe de renvois plutôt qu'une arborescence. Le plan du site semble bien illustré par la page d'accueil. (voir webinterview).

Quant à l'organisation des dossiers présentée sur certaines pages du site (<http://www.desordre.net/accueil.htm>), elle n'est, aux dires même de l'auteur pas exacte.

Webinterview P.de Jonckheere

Les arborescences présentées dans l'interface dreamweaver ou dans le terrier du site de LL de Mars correspondent-elles à une organisation réelle de vos disques durs?.

Celles qui sont dans la version (déjà ancienne) du désordre dans le Terrier sont entièrement factices. Celles qui sont sur le site du désordre ne sont pas exactes mais dans l'esprit elles sont assez proches de la réalité, de même que le plan du site est en fait assez fidèle de la réalité, sa confusion vient seulement de la difficulté, ou de l'impossibilité, de représenter une entreprise comme le site du désordre.

PLAN

SYNTHÈSE :

structure et organisation générale du site

L'interface qui ouvre le site, la page d'accueil, présente une interférence entre un menu graphique et un menu plus conventionnel présentant certaines rubriques communes. Le choix de l'internaute dépendra de sa volonté d'entrer dans le site de façon plus ou moins raisonnée.

Disséminés dans cette première interface, des liens conduisent vers d'autres pages qui présentent le contenu du site sous de nouveaux rangements et font office de nouvelles pages d'accueil. Elle présentent généralement a priori un classement du contenu par thèmes ou par médias ou par auteurs selon les cas. On pourrait penser qu'il s'agit d'un ordre, mais le rangement diffère selon ces interfaces et le contenu est différent et incomplet. Des menus de même nom n'ont pas forcément le même contenu. L'ordre que l'auteur nous donne à voir n'est donc qu'un nouveau désordre organisé.

En multipliant ces interfaces rencontrées de façon inattendue au cours de la visite, en modifiant l'ordre présenté par chacune d'elles, Philippe de Jonckheere et Julien Kirch confortent l'incertitude. On ne peut pas savoir si l'on a tout vu ni où se trouve réellement telle ou telle page. En fait, il semble que la page d'accueil soit la plus proche de la vérité. Cela laisse penser que l'arborescence est plus horizontale que verticale ; et d'ailleurs y a-t-il plusieurs niveaux ? Cette arborescence indéfinissable et ce réseau complexe de renvois contribuent à la perte de l'internaute.

III CONTENU

III.1- Généralité

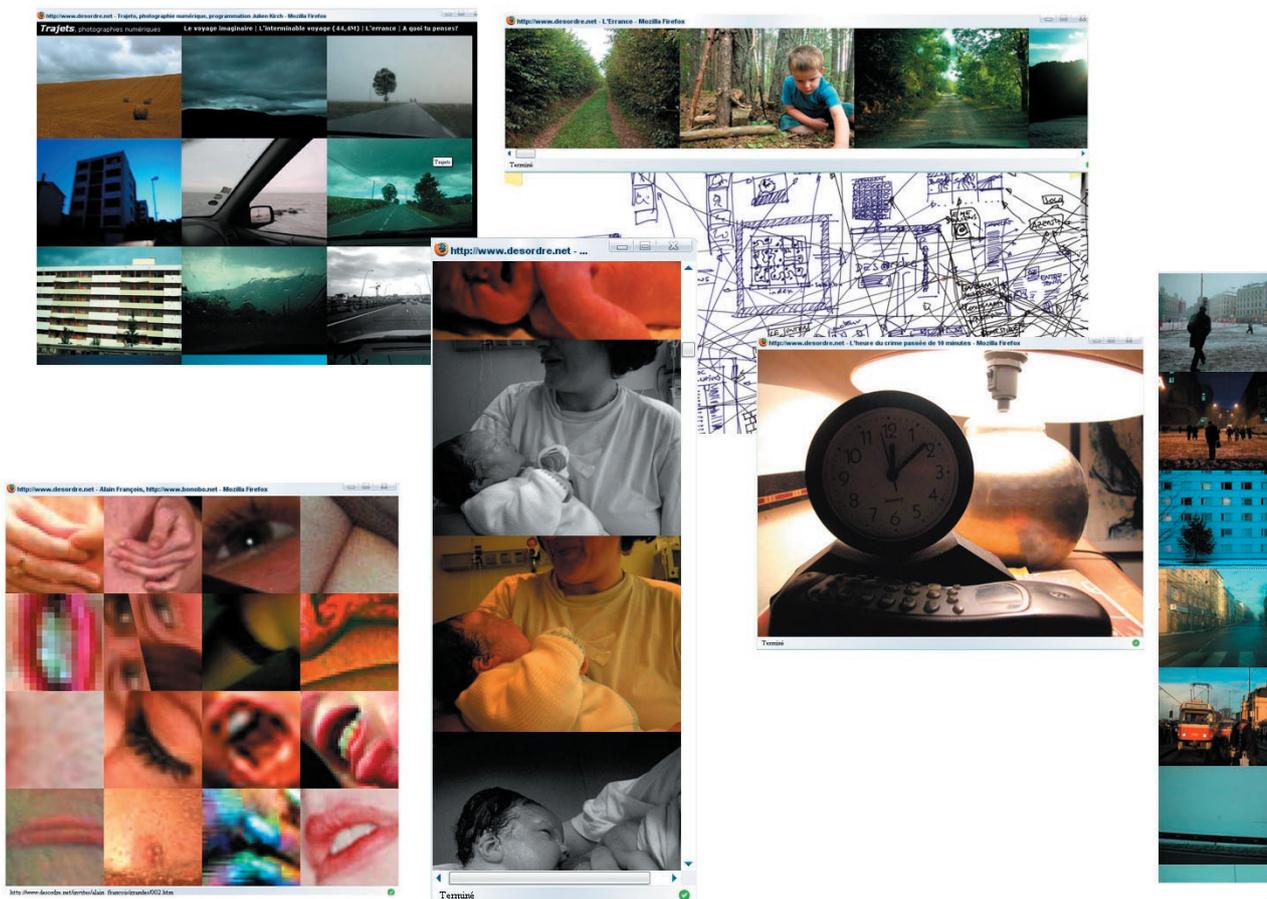
Les principaux thèmes abordés sont la mémoire, et avec elle le quotidien, et l'intime (famille, sexualité amis). Ces thèmes s'entrecroisent et se fondent souvent dans la sorte d'hyperjournal qu'est le site. La création artistique et littéraire ainsi que le voyage sont également des thèmes très présents dans le site.

De nombreux journaux et un bloc notes tenu quotidiennement, des photographies quotidiennes depuis 2003 sont parmi les réalisations liées au quotidien les plus évidentes.

De nombreux textes autour du souvenir, les mémoires et l'accumulation même des notes et des couches de temps questionnent la mémoire. Ce questionnement est renforcé par le labyrinthe dans lequel on recherche ces indices de mémoire.

L'implication de l'auteur, des détails donnés sur ses proches et ses activités exposent une partie de son intimité.

Ces différents thèmes ne sont pas organisés de façon structurée. Ils sont transversaux et se recouvrent plus ou moins comme ils se recouvrent dans la vie et les activités de P. de Jonckheere.



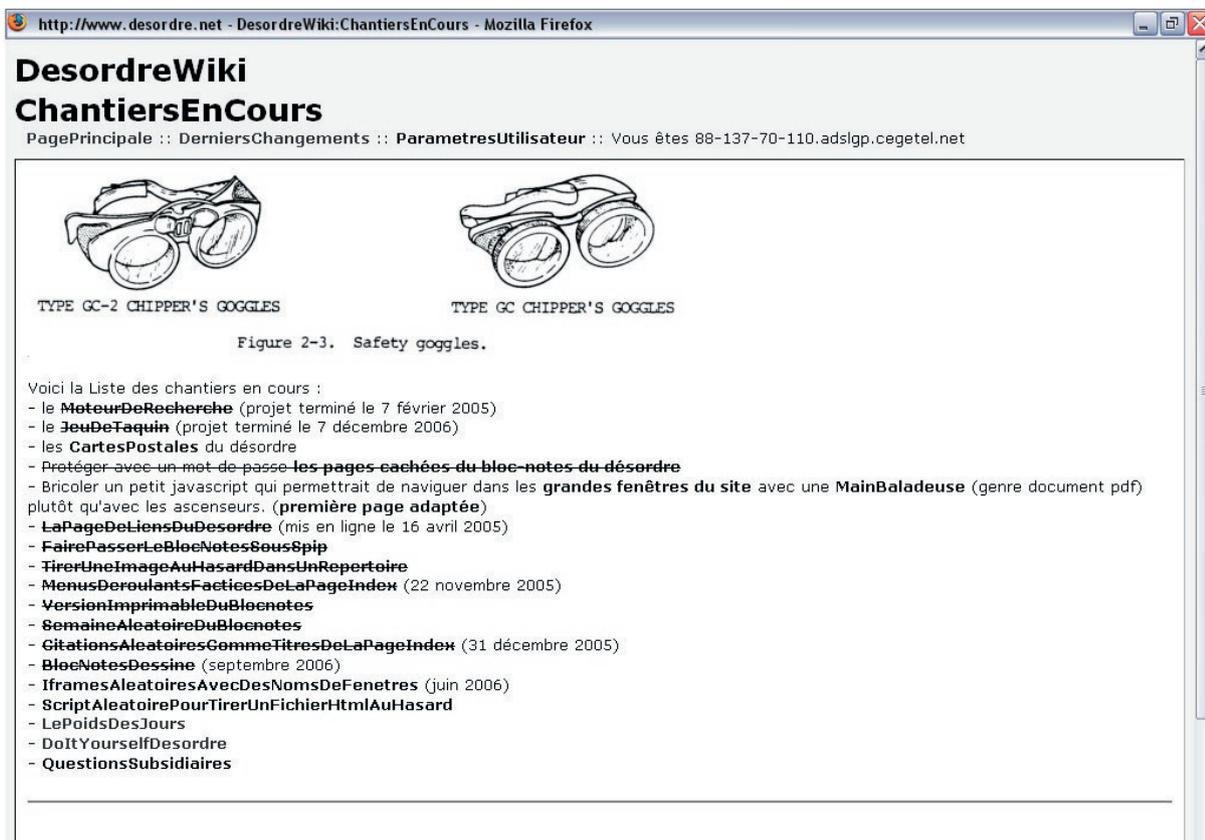
Information délivrée

L'essentiel du site est consacré à la création littéraire et à la photographie. Certaines informations concernant des faits et des événements culturels sont cependant diffusées.

Les textes diffusés sont généralement d'auteurs reconnus : A.Jarry, G.Perec, J.Cortazar... et de P.de Jonckheere. Le niveau de langue est généralement élevé. Une grande partie des photographies est de l'auteur du site.

On peut découvrir au hasard de la visite des photographies de tableaux, et de créations d'amis ou d'artistes appréciés de De Jonckheere, mais aussi de la musique classique, jazz ou rock tirée d'un juke box virtuel.

Le visiteur peut découvrir la possibilité de connaître l'histoire du site et de participer comme spectateur à l'élaboration des nouveautés en consultant la rubrique *chantier* dans le WIKI. Echecs et hésitations sont perceptibles au travers des échanges entre Philippe De Jonckheere et Julien Kirch, le programmeur.



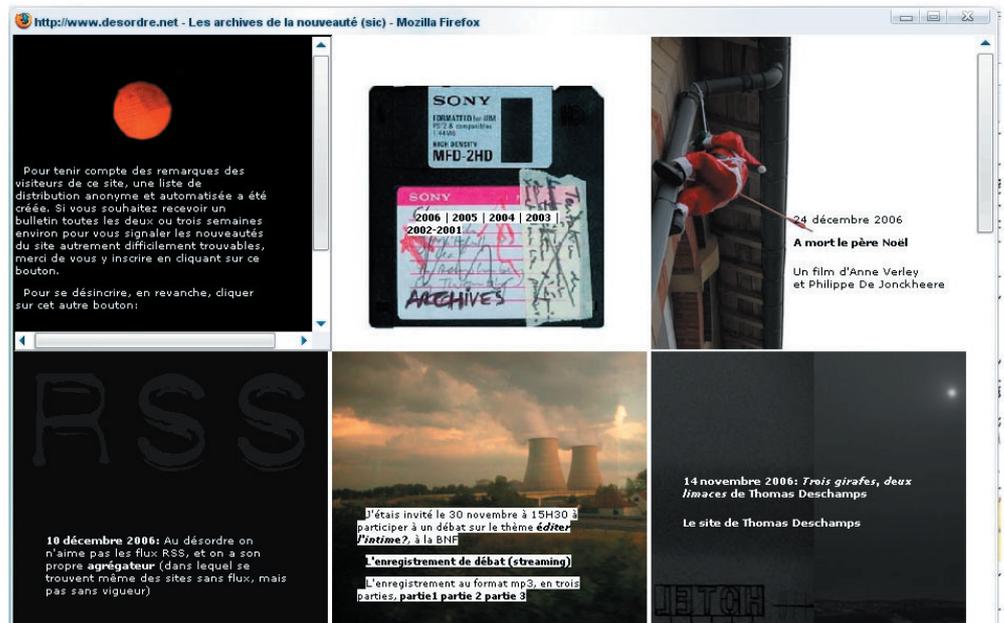
Pérennité

La teneur du site, à savoir des textes d'auteurs souvent reconnus et des photographies sans rapport avec l'actualité, protège le contenu d'une péremption trop rapide.

Au vu de la structure, l'ajout de nouvelles pages peut être illimité en théorie jusqu'à la saturation des capacités du serveur ou du cerveau du concepteur. Le site peut donc conserver son actualité. L'introduction de parties dynamiques permettra de renouveler facilement les contenus.

Au vu de la fréquence des mises à jour, le site peut conserver son actualité (voir le père Noël

du 24 décembre, <http://www.desordre.net/bloc/images/videos/noel.mov>). Les nouveautés sont présentées dans la rubrique derniers changements du WIKI. Elles sont aussi accessibles sur une rubrique *archives de la nouveauté* accessible à partir de certaines interfaces.



Les documents sont très souvent datés, ce qui permet de les replacer dans leur contexte. L'accumulation de ces documents et l'ancienneté de certains, loin de rendre le site obsolète, crée un effet de profondeur qui s'inscrit bien dans ses objectifs et le thème de la mémoire.



Le risque de péremption pourrait à mon sens éventuellement venir d'une évolution des technologies et des nouveaux usages du net qui ferait apparaître *desordre.net* comme étant d'un âge précédent. Les auteurs ont toutefois bien assuré l'évolution et l'adaptation du site depuis 2000. Le web 2.0 ne semble pas devoir être utilisé pour l'instant (voir webinterview).

Webinterview de P.de Jonckheere

> Ne pensez-vous pas que l'enjeu qu'est l'exploitation des possibilités du net dans votre site doit vous conduire à y introduire le web 2.0 ? .

Rien ne m'y oblige, ce qui est une bonne chose. Je suis très suspect de la dispersion et de la dissémination des informations qu'impliquent beaucoup des plus récentes initiatives sur internet et de l'absence complète de pérennité qu'elles impliquent (je suis par exemple toujours surpris de ces blogs qui incluent des images reprises depuis d'autres sites et dont les pages d'archives justement sont constellées d'imagesmanquantes).

Par ailleurs je ne pense pas qu'il soit obligatoire d'utiliser TOUTES les possibilités techniques en ligne, ce serait comme de faire la cuisine en s'obligeant pour chaque plat à utiliser toutes les épices disponibles dans le placard: ce serait terriblement indigeste.

III.2- Médias

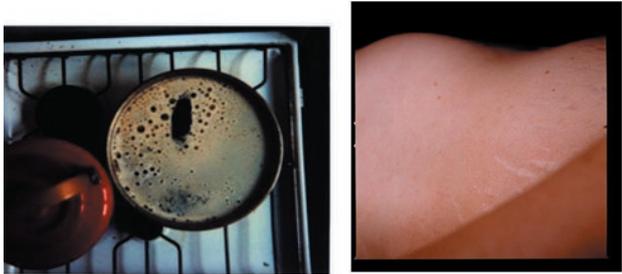
Philippe De Jonckheere mobilise l'ensemble des médias accessibles sur le web. Textes, images fixes ou animées ainsi que des sons sont utilisés de façon autonome ou assemblés. Ici cependant, le texte et l'image dominant.

Typologie des médias

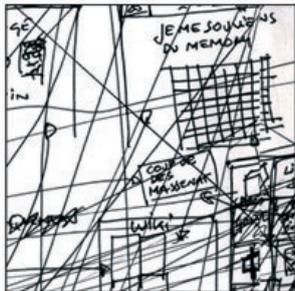
La typologie des médias présentée ci-après ne prétend pas être exhaustive compte tenu de l'étendue du site. La pertinence du choix des médias relève de la subjectivité revendiquée de l'auteur et de sa démarche créatrice. Le tableau ci-après essaie seulement de les recenser et d'en dégager leur fonction et leur valeur ajoutée

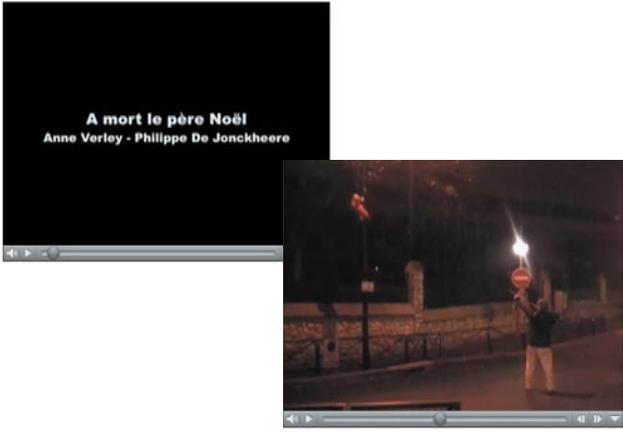
CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)	VALEUR AJOUTÉE	
TEXTES	<p>Textes d’auteurs</p> <p>www.desordre.net/textes/bibliotheque/auteurs/perec/saint-sulpice.html</p>	Référence	Donnent une tonalité littéraire au site et le rattachent à un univers culturel
	<p>Textes narratifs</p> <p>http://www.desordre.net/blog/blog-hasard.php3 23 juillet 2005</p>	Textes de l’auteur : Communication d’informations d’opinions et d’expériences personnelles	Permettent de partager le quotidien de l’auteur et instaurent une complicité avec lui, permettent d’entrer dans son univers
	<p>Textes introspectifs</p> <p>www.desordre.net/blog/blog.php3 12 janvier 2006</p>		
	<p>Textes polémiques</p> <p>www.desordre.net/blog/blog.php3 12 janvier 2006</p>		
	<p>Textes humoristiques</p> <p>www.desordre.net/textes/romans/cible/2003_11_30_arc_hive.html#107062164198125827</p>	Récréative Ludique	
	<p>Textes explicatifs</p> <p>http://desordre.net/blog/blog.php3?debut=2006-11-05&fin=2006-11-11</p>	Donner des précisions sur l’utilisation du site	

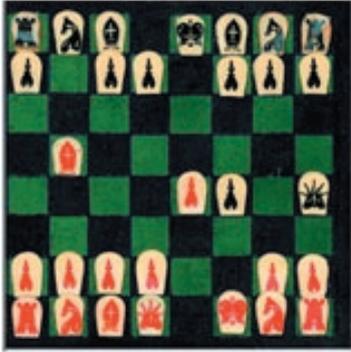
CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)		VALEUR AJOUTÉE
	<p align="center">Poèmes</p> <p align="center">http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/haikus/008.htm</p>	Référence	Donnent une tonalité littéraire au site et le rattachent à un univers culturel
	<p align="center">Dialogues</p> <p align="center">www.desordre.net/blog/blog.php3 16 janvier 2006</p>	Ouverture	Sélectionnés et copiés par l'auteur dans son blog, ils établissent un lien minimum avec le visiteur et sont traités comme un moment de la vie de l'auteur
	<p align="center">Citations</p> <p align="center">www.desordre.net barre de titre</p>	Référence	Orientent l'interprétation du site ou d'un document
	<p align="center">Hybrides (texte + code)</p> <p align="center">http://www.desordre.net/bloc/2004_06_20_archive.htm#108815479765208108 21 juin 2004</p>	Hybridation des langages Ludique	Renforcent la perception de l'écriture hypermédia
	<p align="center">Extraits d'articles de presse</p> <p align="center">http://www.desordre.net/labyrinthe/presse/index.htm</p>	Donner des points de vue sur le site	Permettent au visiteur de confronter ses points de vue avec ceux de professionnels
	<p align="center">Légendes</p> <p align="center">http://www.desordre.net/photographie/barbara/index.htm</p>	Préciser le lieu et les conditions de la réalisation	Aident à l'interprétation du document

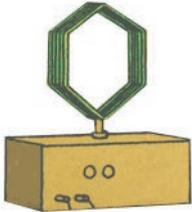
CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)		VALEUR AJOUTÉE
IMAGES FIXES	PHOTOgraphies	<p align="center">Illustration, Soutien au texte Blog des 20 et 21 octobre 2006 par exemple</p>  <p>Berlin, l'île sans mur par François Bon</p> <p align="right">http://www.desordre.net/photographie/berlin/index.htm</p>	<p>Certaines photos, plutôt dans le blog, illustrent une narration et permettent de visualiser directement une information, un lieu, une personne ou une action.</p> <p>La plupart ne sont pas simple illustration mais créent une ambiance, un univers qui interagit avec le texte.</p>
		<p align="center">Reproduction d'œuvres Référence</p>  <p align="right">http://www.desordre.net/textes/nouvelles/baselitz.htm</p>	<p>Rattachent le site à un univers culturel</p>
		<p align="center">photographie autonome</p>  <p>http://www.desordre.net/photographie/anne/vergetures.htm</p> <p>http://www.desordre.net/photographie/polaroid/pola_journal/journal_entier.html</p>	<p>Comme autre forme de langage, elle permettent d'accéder à une autre forme de sensibilité.</p> <p>Le plus souvent subjectives, elles sont un instantané ou un polaroid de la vie de l'auteur.</p>

CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)		VALEUR AJOUTÉE
<p>IMAGES FIXES</p>	<p>PHOTOgraphies</p>	<p style="text-align: center;">Photographie d'art</p> <p>http://www.desordre.net/photographie/barbara/index.htm</p>  <p>http://www.desordre.net/photographie/madeleine/enceinte_et_revolver.jpg</p> 	<p>Permettent d'exposer les créations de l'auteur Fonction émotive</p>
		<p style="text-align: center;"> Icône</p> <p>http://www.desordre.net/bloc/ryoan-ji/index.htm</p> 	<p>Intérêt ergonomique. Souvent fragments de photographie, elles intriguent et attirent</p>

CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)		VALEUR AJOUTÉE
IMAGES FIXES	DESSINS croquis	<p>Illustration, soutien au texte http://www.desordre.net/textes/nouvelles/le_reve_de_la_femme_funambule.html</p>  <p>Le rêve de la femme funambule</p>  <p>http://www.desordre.net/textes/romans/chinois/index.htm</p>	On retrouve des fonctions semblables à celles des photos, mais la présence de dessins et de croquis renforce l'aspect fictionnel.
		<p>Icône http://www.desordre.net/bloc/le_junter/index.htm</p>  <p>La visite en haut débit, extraits sonores au format .mp3</p>	
	DESSINS croquis	<p>Dessin et croquis autonomes http://www.desordre.net/</p> <p>http://www.desordre.net/julien/wakka.php?wiki=PagePrincipale</p>  <ul style="list-style-type: none"> - ProjetsEnligneEtHorsLigne - LaVieDuSite - TasDeSableEtAutresBrouillons - LeCoinDeJulien 	Rares dans le site excepté sur la page d'accueil et dans le wiki. Ils renforcent la présence de l'auteur et donne une image créatrice, de chantier en cours.

CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)	VALEUR AJOUTÉE
IMAGES FIXES	<p>DESSINS croquis</p> <p style="text-align: center;">Jeux</p> <p style="text-align: center;">http://www.desordre.net/memory/index.html</p> 	<p>Les jeux choisis, memory, tangram, taquins, ont en commun d'être constitués d'un assemblage de pièces que l'on doit déplacer ou mettre en relation pour donner un sens.</p> <p>On peut y voir une métaphore de la mémoire.</p>
IMAGES ANIMÉES	<p style="text-align: center;">Reportage</p> <p style="text-align: center;">http://www.desordre.net/bloc/images/videos/noel.mov</p> <p>VIDÉOS</p>  <p style="text-align: center;">Vidéo d'art</p> <p style="text-align: center;">http://www.desordre.net/bloc/images/videos/croix_de_chavaux/003.htm</p> 	<p>Permettent de partager des coups de cœur de l'auteur, et pour certaines vidéos, des moments de sa vie. Elles s'inscrivent dans la perspective d'un journal critique.</p> <p>Fonction émotive par le biais du traitement (accéléré, flou,...)</p>

CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)		VALEUR AJOUTÉE
<p>IMAGES ANIMÉES</p>	<p>GIFS</p>	<p style="text-align: center;">Animation</p> <p style="text-align: center;">http://www.desordre.net/memory/partie.htm</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">http://www.desordre.net/memory/petit_prince.htm</p>	<p>Rares, ces animations ont une fonction émotive</p>
		<div style="text-align: center;">  </div>	

CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)		VALEUR AJOUTÉE
SONS	EXTRAITS MUSICAUX	<p align="center">Extraits de concerts</p> <p align="center">http://www.desordre.net/bloc/ryoan-ji/pages/iframes.htm</p>  <p align="center"></p> <p align="center">http://desordre.net/musique/scelsi.mov</p> 	Permettent de partager l'univers musical de l'auteur. Certains extraits font l'objet de comparatifs et de critiques
		<p align="center">Extraits de la Cdthèque de l'auteur</p> <p align="center">http://www.desordre.net/musique/index.htm</p> 	
	Bande sonore des vidéos	Appui des images	
	Radio	<p align="center">Extraits d'émission et Colloque</p> <p align="center">Voir blog du 10 août 2006 par exemple</p>	Certains extraits d'émissions (actualités de France culture par exemple) sont intégrés dans le blog et présentent un moment passé que l'on partage avec l'auteur
		<p align="center">Jeu</p> <p align="center">http://www.desordre.net/bloc/brno/fevrier2006/radio/index.htm</p> 	Offre une certaine interactivité. Comme l'on peut assembler des images et des médias en général, on peut jouer à assembler des sons

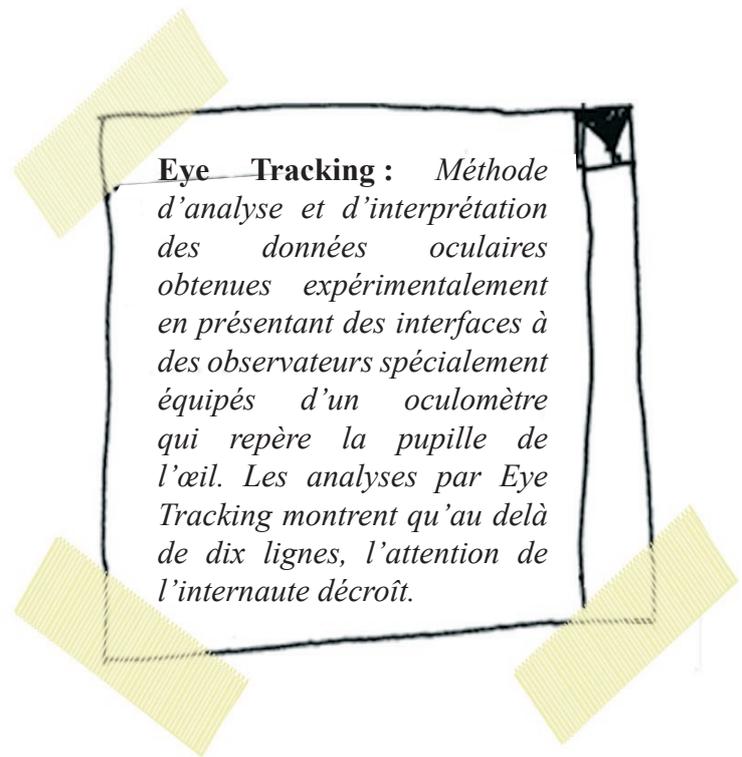
CATÉGORIES	TYPE ET FONCTION (EXEMPLES)		VALEUR AJOUTÉE
SONS	Ponctuation	Fonction phatique http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/haikus/010.htm	Renforce l'émotion liée au haiku (qui jaillit comme une étincelle ?)
	Voix off	Fonction émotive et conative http://www.desordre.net/accessoires/404ter.html	Access denied s'accompagne d'une voix off interdisant l'accès en anglo-américain

Adaptation au web

Les textes sont souvent très lisibles sauf volonté de l'auteur. Brouillons ou textes en caractères noirs sur gris sombre peu lisibles sont alors présentés sous une autre forme plus lisible ou imprimables en pdf. On retrouve ici la fonction éditoriale du site.

La longueur de certains textes semble cependant dépasser la capacité d'attention d'un lecteur sur un écran. Compte tenu de la motivation supposée du public, il faut nuancer cette observation. On se surprend cependant souvent à quitter un texte après quelques lignes et à sauter vers un autre en utilisant un lien hypertexte. Il s'agit bien de sauter d'une idée à l'autre.

Les photographies sont généralement très lisibles. Nombre d'entre elles peuvent être agrandies en cliquant.



III.3- Liens externes

Extrêmement nombreux, ils concernent essentiellement des sites d'artistes et des écrivains. Certains sont accessibles à partir de la page d'accueil (onglet invités) ; beaucoup le sont à partir d'hyperliens rencontrés au hasard de la navigation. Dans ce cas, il apparaissent comme une continuité de *desordre.net*. Un visiteur peu attentif peut ne pas percevoir la limite du site.

Les liens externes revêtent une grande importance pour Philippe de Jonckheere (voir webinterview). Leur utilisation donne une plus grande profondeur au site et évite qu'il ne paraisse clos sur l'auteur et sa propre réflexion.

Il est également à noter l'existence d'un grand nombre de liens externes (hyperliens) vers des organisations, des entreprises ou des institutions. Ces liens répondent à un besoin de prolongement en quête d'information (assez rarement) ou plus généralement à une association d'idées.

Voir par exemple le texte de Perec <http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/auteurs/perec/saint-sulpice.html>

Webinterview de Philippe de Jonckheere

> -Pensez-vous participer à la construction d'un hypercortex, un cerveau constitué de plusieurs (à défaut de tous) en relation et produisant en temps réel une pensée interactive et une oeuvre commune ? (je pense à l'interpénétration de votre site et de beaucoup d'autres par le biais de multiples liens externes choisis et consentis).

Je ne pense pas à mon travail comme à un objet cérébral ou approuvant. Les connections qui existent entre les autres sites et le mien sont de l'ordre de

l'admiration pour ces autres sites. De même que visitant un site pour la première fois je visite souvent en premier la page de liens du site en question (ce qui peut paraître paradoxal) je pense effectivement que les liens d'un site pour d'autres renseignent différemment sur le site que son contenu même, c'est une manière d'image en creux. Les liens plus nombreux qui existent entre le désordre et quelques sites comme Le Terrier, le Portillon et les différentes entreprises de François Bon sont eux, au contraire, de l'ordre de la communauté de pensée. Ils tissent d'ailleurs des liens d'amitié. Dans lesquels existent notamment la solidarité et la collaboration.

SYNTHÈSE :

contenu

Ce qui caractérise le contenu de *desordre.net*, c'est d'abord la grande variété des types de médias et leur hétérogénéité. Leur grand nombre et cette grande diversité, ainsi que leur juxtaposition rajoutent à l'impression de désordre. On voit ainsi cohabiter des médias que l'on n'a pas l'habitude de voir se cotoyer et qui n'ont pas de lien direct : une photo d'art et une photo quelconque, une photo à caractère sexuel et une photo d'enfant par exemple. Le désordre est amplifié par l'importation par des liens externes de pages qui se fondent dans le contenu, utilisant l'absence de bords du réseau et rendant les limites du site imperceptibles.

Le nombre et la longueur de certains textes fait qu'il est difficile de les lire. Beaucoup ont une valeur de référence. Le grand nombre d'hyperliens que certains contiennent incite souvent à les quitter rapidement. On se souvient finalement davantage des autres médias.

De tels contenus simplement empilés ne feraient pas sens. Ce qui assure une certaine cohérence est la thématique commune dans laquelle ils se placent, à savoir la mémoire, le quotidien et l'intime et leur appartenance à un même univers personnel. C'est aussi, comme nous le verrons, l'architecture de leur assemblage et les principes de navigation.

La grande fréquence des interventions et des mises à jour renforce les liens avec le visiteur qui revient dans le site et joue un rôle important dans la pérennité du site. L'implication de De Jonckheere donne une dimension intime au site et peut créer un certain attachement. On peut peut-être le voir comme un organisme dont non seulement on ne voit pas les contours, mais qui se développe tous les jours.

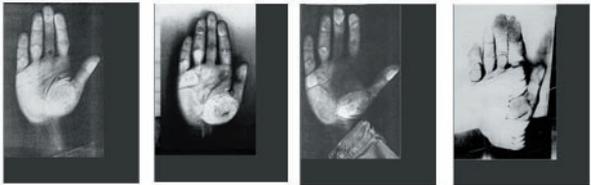
IV DESIGN ET ESTHÉTIQUE

L'ambiance de *desordre.net* doit beaucoup à son univers culturel (voir aspect culturel), et en particulier à la littérature, mais aussi au traitement artistique appliqué par les auteurs, que ce soit le choix de la typographie, la qualité des images et des sons, le découpage des écrans ou la mise en page. Dans tous ces domaines, on retrouve une certaine hétérogénéité. La scénarisation joue également un rôle important dans l'esthétique du site en général. Les tableaux ci-dessous recensent des formes parmi les plus fréquentes sans être exhaustifs.

IV.1- Traitement artistique des médias

Catégories	Traitement	Plus value
TEXTES	<p style="text-align: center;">Typographie</p> <p>Les caractères utilisés et leur traitement, la police, la taille, la couleur, ne sont pas homogènes. Les caractères du informatique sont parfois mêlé au texte. Quelques passages sont rayés</p> <p>http://www.desordre.net/photographie/anne/index.htm</p> <p>http://www.desordre.net/labyrinthe/versions/enchevetra.htm</p> <p style="text-align: center;">... <i>Et tout</i> s'enchevêtra dans un désordre IMPECCABLE</p> <p>http://www.desordre.net/textes/nouvelles/domestique/domestique.html</p> <p>http://www.desordre.net/textes/nouvelles/remords_du_mort.html (rayures chapitre 4)</p> <p>CHAPITRE IV Les-regrets Les-regrets-évidemment: Les-regrets;certes: Je-n'ai-jamais-été-courageux: Je-n'ai-jamais-fait-montre-de-courage:</p> <p style="text-align: center;">des ronflements, de la foudre, des claquements, du choc, du fracas, du bruit, du bruit, du bruit,</p> <p>http://www.desordre.net/textes/romans/chinois/liste_des_bruits.html</p>	<p>La variété des choix permet de mettre en valeur des titres ou des passages de textes. Elle permet aussi d'éviter la monotonie et la lassitude</p> <p>En mêlant divers caractères, certains choix permettent de donner un rythme au texte et d'isoler des unités de sens.</p> <p>La encore se retrouve l'idée de Collage, d'assemblage</p> <p>Plus rarement des effets appuient le sens du texte (voir le texte rayé de regrets par exemple)</p> <p>Des caractères typographiques sont parfois utilisés pour des créations graphiques</p>

Catégories	Traitement	Plus value
TEXTES	<p align="center">Illustration</p> <p>http://www.desordre.net/textes/romans/chinois/index.htm</p> <p>http://www.desordre.net/labyrinthe/azerty/kamptazoaire.html</p>	Le graphisme et les illustrations qui accompagnent les textes (photos, dessins,...) leur communiquent une ambiance qui place le lecteur dans un certain état d'esprit.
	<p align="center">Hybridation avec un langage informatique (blog du 21 juillet2004 par exemple)</p> <p>http://www.desordre.net/bloc/2004_06_20_archive.htm#108815479765208108</p>	On retrouve plusieurs fois cette forme d'écriture qui utilise à mon sens la potentialité d'accès à une image à partir d'une idée. L'association que permet le cerveau est aussi permise par les hyperliens.
Fonds		
TEXTES	<p align="center">Blanc sur noir </p> <p>http://www.desordre.net/bloc/le_junter/index.htm</p> <p align="center">noir sur blanc, blanc sur gris </p> <p>http://www.desordre.net/textes/romans/cible/index.htm</p> <p align="center">noir sur gris</p> <p>http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/auteurs/beckett/beckett.html</p> <p align="center">Fond coloré</p> <p>http://www.desordre.net/photographie/lomographie/lomography.html</p> <p>http://www.desordre.net/bloc/pourquoi.html</p> <p align="center"></p> <p align="center">fond photo </p> <p>http://www.desordre.net/invites/livre_julien.htm</p>	<p>Les fonds sont également pour la plupart blanc, gris ou noirs, mais là aussi il n'y a pas vraiment d'homogénéité.</p> <p>La couleur est rarement utilisée pour les fonds</p> <p>Les variations permettent de donner une identité à chaque nouvelle réalisation et permettent d'éviter la monotonie.</p>

Catégories	Traitement	Plus value
<p>IMAGES</p>	<p style="text-align: center;">Collage</p> <p>http://www.desordre.net/photographie/numerique/16_vues/cevennes2004/006.htm</p>  <p>http://www.desordre.net/photographie/numerique/trajets/index.htm</p> 	<p>Certains collages montrent des fragments de photographies déstructurées, parfois mélangés (voir dans <i>le desordre-16 vues</i>), peut-être comme s'enchevêtrent nos souvenirs</p> <p>Certaines photos sont assemblées sur un même thème et renforcent la perception des sensations et des sentiments de l'auteur par leur nombre, et l'impression que crée leur association</p>
	<p>Utilisation des photos en diaporama</p> <p>texte accompagne d'un diaporama aléatoire http://www.desordre.net/invites/peintures_manue/100_raisons/index.htm</p>  <p>http://www.desordre.net/photographie/divers/wound-healing/wound_healing.html</p>  <p>http://www.desordre.net/invites/thomas_deschamps/girafesetlimaces.htm#</p>	<p>Certaines pages présentent une succession automatique d'images qui accompagnent le visiteur parfois pendant la lecture d'un texte par exemple et soutiennent cette lecture</p>

Catégories	Traitement	Plus value
<p>IMAGES</p> 	<p>Hybridation photographie / texte ou dessin</p> <p>http://www.desordre.net/textes/nouvelles/obus.html</p>  <p>http://www.desordre.net/photographie/madeleine/index.htm</p>	<p>Animation de la page par les jeux de formes et de couleurs.</p> <p>La superposition de plusieurs médias peut revêtir un aspect ludique</p>  
	<p>Qualité des photographies</p> <p>http://www.desordre.net/photographie/polaroid/pola_journal/journal_entier.html</p>  <p>http://www.desordre.net/photographie/anne/talons.htm</p>  <p>http://www.desordre.net/photographie/rayogrammes/algues/index.htm</p>  <p>http://www.desordre.net/invites/hanno/001.htm</p>	<p>Un grand nombre de photographies traduit la subjectivité et l'intimité de l'auteur par leur cadrage et leur sujet. La volonté de P.de Jonckheere est de ne pas faire du « joli », l'instantané capte une image fugitive, une lumière, un fragment, d'un objet, d'un paysage ou d'un proche, comme une sorte de scannage. L'utilisation du polaroid (voir <i>pola-journal</i>) s'inscrit aussi dans cette tendance.</p> <p>Les rayogrammes obtenus par impression directe d'un objet éclairé sur une surface photosensible traduisent l'ombre et la lumière, la photographie débarrassée de tous ses artifices.</p> <p>Un assez grand nombre de photographies noir et blanc réalisées par l'auteur ou des invités donnent, elles, du recul, de la distance et traduisent généralement plus des sentiments et des souvenirs.</p>

Les sons ne subissent pas de traitement particulier de la part de l'auteur. Cependant l'ambition de qualité est perceptible dans les commentaires que l'on peut lire ici ou là dans le site et même par des comparatifs musicaux.

http://www.desordre.net/musique/coltrane_monk.mov

http://www.desordre.net/musique/hawkins_monk.mp3

(voir le blog du 17 janvier 2006)

IV.2- COULEURS

Il n'y a pas de charte des couleurs définie. Les couleurs dominantes sont le blanc, les gris ou le noir. L'usage de la couleur est assez rare pour les fonds et la typographie. La sobriété générale des couleurs répond à l'interface d'accueil très graphique et permet d'insérer et de mettre en valeur les médias utilisés. Des couleurs sont apportées essentiellement par les photos et les jeux. Il est à noter que les noms de couleurs renvoient très souvent à une impasse, un cul-de-sac constitué d'un écran entièrement coloré dont on ne sort qu'en le fermant.



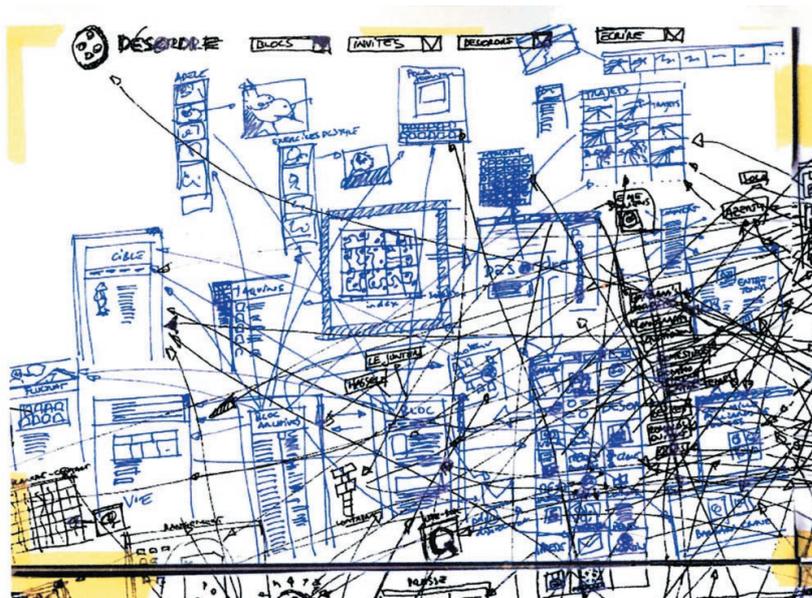
IV.3- SCÉNARISATION

Elle repose sur des choix de l'auteur qui font aussi l'originalité du site, en particulier au travers de nombreuses métaphores.

Certaines images des interfaces du site peuvent être vues comme des métaphores. La plupart jouent avec l'ordre et le désordre et ont un lien plus ou moins étroit avec la mémoire qui est un des thèmes centraux du site :

Une métaphore de la création avec le désordre et les tâtonnements qu'elle suppose, est représentée par la page d'accueil représentant un brouillon qui ne rentre pas dans l'écran, constitué de quatre pages collées rajoutées au fur et à mesure de l'extension du projet. Cette page imprime sa marque sur le visiteur qui perçoit d'entrée cette métaphore.

<http://www.desordre.net/>

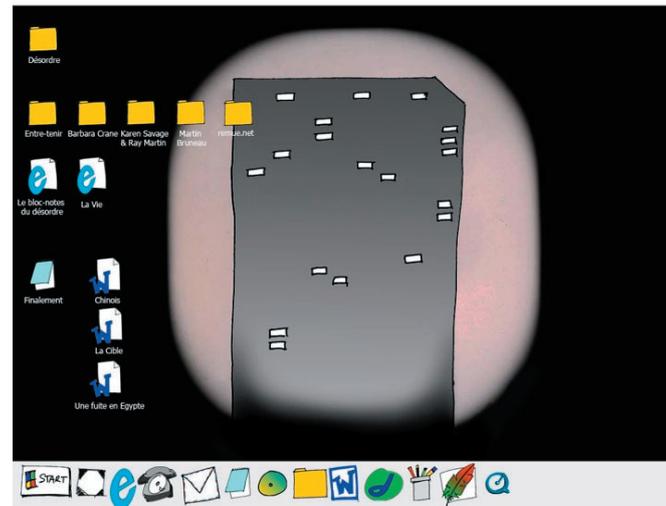


Une métaphore de l'ordre et du rangement peut être vue dans la deuxième page d'accueil qui représente une interface du logiciel dreamweaver utilisé par les auteurs pour construire le site (voir structure du site). Il s'agit en quelque sorte de l'envers du décor, du moyen qu'utilise l'auteur pour organiser le désordre, ce qui nous rappelle la présence de l'ordinateur entre lui et nous.

<http://www.desordre.net/accueil.htm>

On retrouve cette métaphore au travers des interfaces qui reproduisent le bureau d'un ordinateur montrant des dossiers et des fichiers bien rangés.

http://www.desordre.net/rangement/bureau_entier.html



On la retrouve sous une autre forme au travers des tiroirs du bureau et du garage dans lesquels sont rangés plus ou moins bien divers objets et documents. Des pop up s'ouvrent à chaque clic comme des tiroirs livrant leur contenu

<http://www.desordre.net/labyrinthe/divers/boites.html>

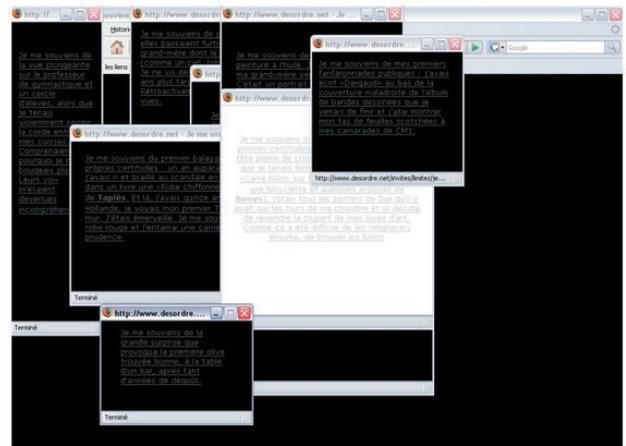
http://www.desordre.net/labyrinthe/divers/desordre_pas_accueillant.html



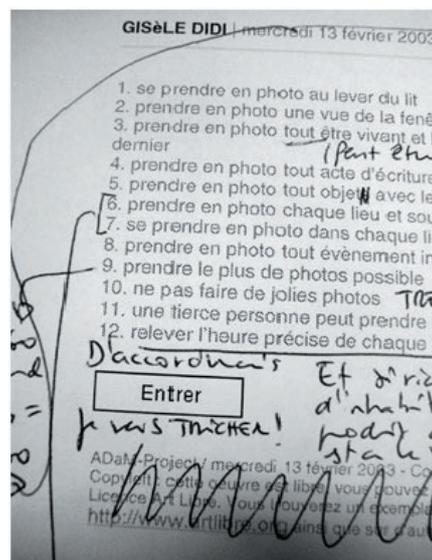
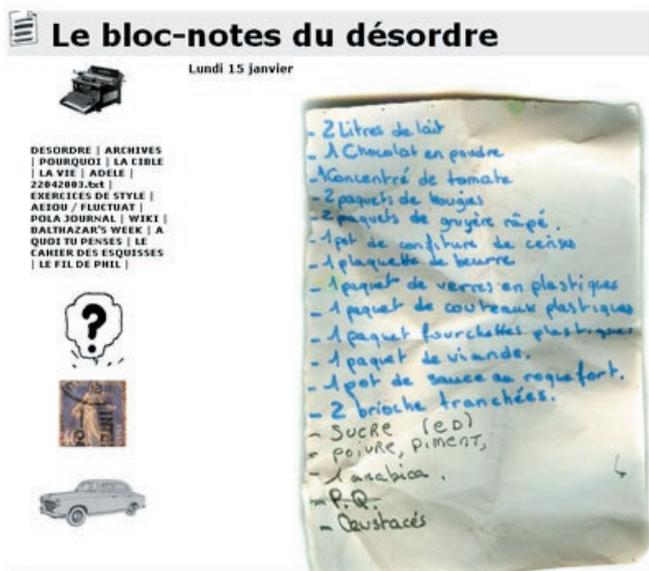
On peut également penser voir cette métaphore dans la bibliothèque, lieu de la connaissance, mise à disposition du visiteur qui peut y puiser des livres au hasard et en lire des extraits ; ou bien encore dans la cdthèque par exemple. <http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/index.htm>



L'effacement des souvenirs est mis en scène par l'effacement progressif de pop up entassées sur l'écran comme des fragments de mémoire. Il y a la une métaphore de l'oubli. http://www.desordre.net/invites/limites/je_me_souviens/index.htm



De nombreux objets usuels sont présentés dans le blog (notes de supermarché, liste de courses, brouillon divers...), et ont également un lien au quotidien et à la mémoire. <http://www.desordre.net/blog/blog.php3> blog du 15 janvier 2006 http://www.desordre.net/bloc/2004_06_20_archive.htm#108815479765208108

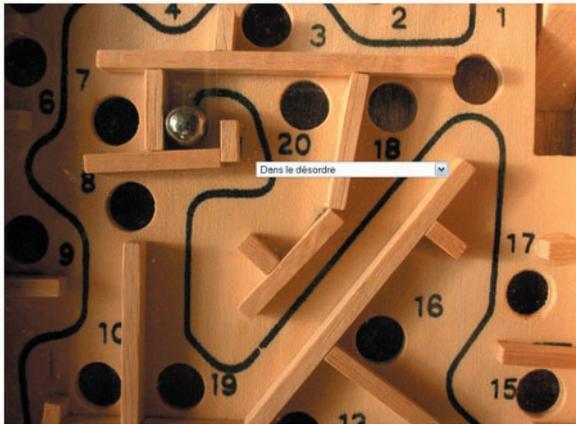


La présence de nombreux jeux, labyrinthes à billes, memory, tangram, échecs, go, mah jong ou encore taquin est plutôt cohérente avec le contenu. On y met en scène le désordre, l'ordre ou le labyrinthe.

<http://www.desordre.net/labyrinthe/versions/labyrinthe/i.html>

http://www.desordre.net/accessoires/peinture/koons_desordre.htm

<http://www.desordre.net/memory/index.html>



On peut constater que de nombreuses photos sont présentées sous forme de collage (voir traitement artistique des médias) dont on peut extraire l'une en cliquant dessus. Une telle association de fragments de lieux et de temps associés établit la aussi un lien avec la mémoire.

On peut considérer qu'une grande partie du site fonctionne de façon métaphorique par la mise en relation inattendue de données par des liens transversaux ou des liens externes. Ceux-ci donne parfois des liens de sens aux mots et aux choses que l'on retrouve dans un nouveau contexte associés à de nouveaux objets ou de nouvelles images. L'emploi massif d'hyperliens par De Jonckheere et Kirch donne souvent lieu à ces jeux.

Voir entre de très nombreux textes, *tentative d'épuisement d'un lieu parisien* d'après Georges Perec qui comporte à lui seul des centaines de ces liens. <http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/auteurs/perec/saint-sulpice.html>

Voir aussi *un homme qui dort* d'après le même auteur, dont la mise en scène mêle collage, photographie, couleur, typographie, hyperliens...

http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/auteurs/perec/un_homme_qui_dort.html

IV.4- Fonctions des médias

Ce site, très riche en médias, cherche à nous communiquer un univers et à nous inciter à l'explorer. Pour cela, plusieurs fonctions de la communication s'y superposent :

-La fonction émotive ou expressive au travers des nombreux textes et des nombreuses photographies qui expriment des émotions de l'auteur et cherchent à la transmettre au visiteur.

-La fonction phatique par l'intermédiaire des signes graphiques et des indications qui accompagnent les textes et les photographies (titres, présentation...) et de quelques indications sonores qui ponctue certains actes (voir haikus).

-La fonction conative au travers d'indications qui interpellent et guident le visiteur vers certaines pages.

-La fonction référentielle au travers d'œuvres ou d'extraits qui font référence à un univers

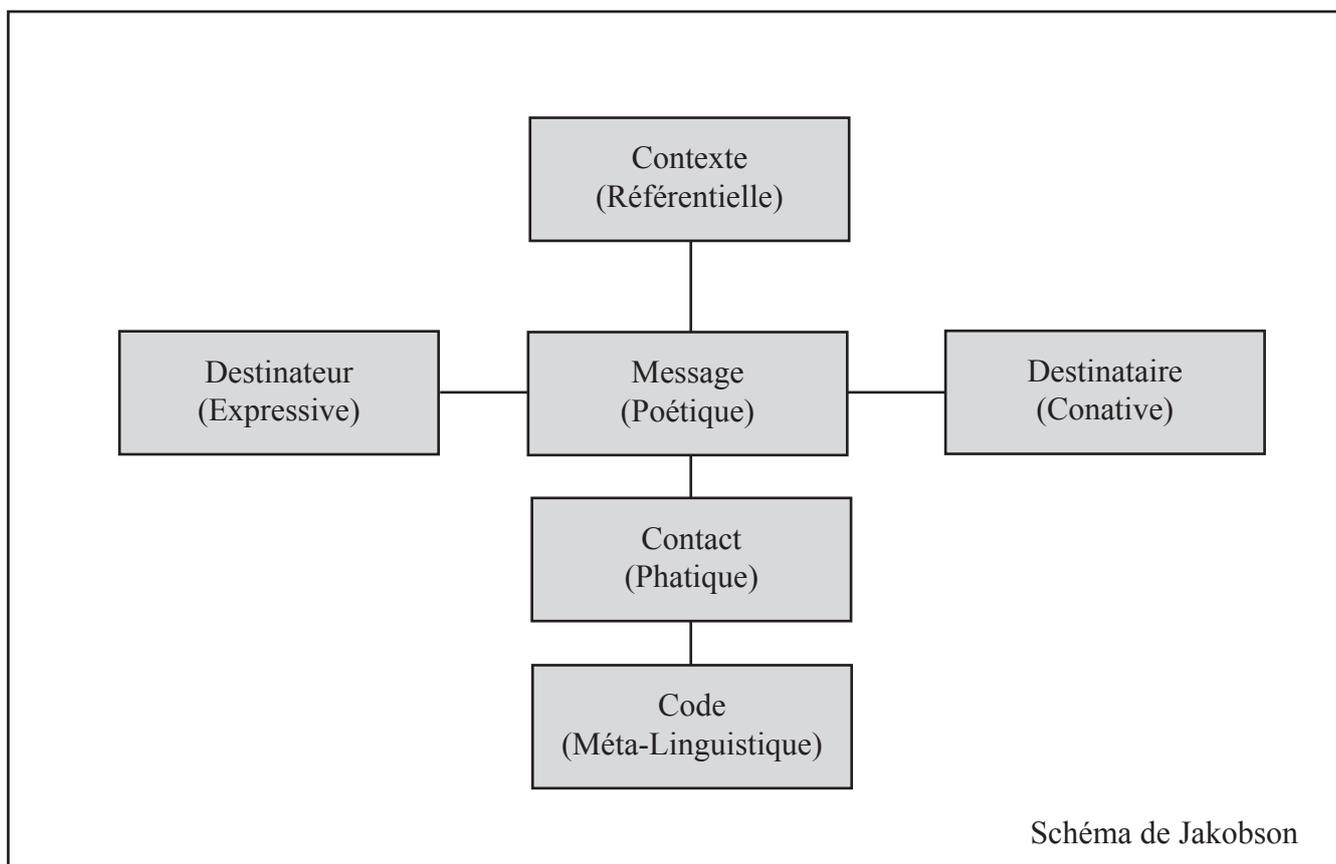
culturel donné.

-La fonction poétique au travers des formes adoptées pour présenter le contenu, tant dans la structure du site que dans la mise en scène (voir traitement artistique des médias).

-La fonction métalinguistique présente par des notes explicatives et des indications techniques.

L'implication personnelle de l'auteur dans ses textes et ses photographies ainsi que sa subjectivité rendent la fonction expressive très présente. C'est sans doute la plus développée dans *desordre.net*. Dans le domaine de la relation, on constate aussi un usage assez développé de la fonction phatique. La fonction conative est assez peu présente. Cela est conforme à l'objectif de laisser le visiteur se perdre dans le site.

Dans le domaine du contenu, c'est la fonction poétique qui paraît la plus présente par le niveau de langue, le traitement artistique de certains médias notamment. La fonction référentielle joue également un rôle important pour ancrer le site dans un univers. La fonction métalinguistique est assez peu mise en avant, les informations concernant le site et son fonctionnement étant peu mises en évidence.



SYNTHÈSE :

design et esthétique

Il n'y a pas de charte graphique définie. Le traitement des textes fait apparaître une grande diversité dans la typographie, ce qui leur donne une identité. Les fonds, le plus souvent blancs, noirs ou gris permettent la mise en valeur des médias et donnent aux textes une apparence plus graphique. Les couleurs sont traitées comme contenu dans des pages portant le nom d'une couleur et accessibles par des hyperliens.

Les premières visites laissent une impression d'accumulation sans véritable cohérence graphique. A l'exception de la page d'accueil à l'aspect graphique de brouillon, le site comporte essentiellement de fausses copies d'écran et d'innombrables fenêtres pop up qui contiennent les médias. En fait, la cohérence du site est assurée par la scénarisation.

Hormis dans la page d'accueil, la mise en scène de l'ordre et du désordre intègre des collages (voir iframes dans la navigation) qui juxtaposent artificiellement des contenus hétérogènes dans des cases bien rangées. Le garage, le bureau ou les étagères de la bibliothèque présentent un rangement plus ou moins ordonné ou désordonné. De fausses copies d'écran présentent un rangement d'apparence ordonnée et entraînent l'internaute vers le back office dont un écran s'affiche sur son propre bureau, perturbant ainsi sa perception des limites. L'ouverture de pop up livre des contenus comme si l'on ouvrait un tiroir avec la possibilité de surprises.

Le contenu des médias et leur scénarisation ont une fonction expressive et poétique évidente.

V NAVIGATION ET INTERACTIVITÉ

V.1- Principes de navigation

Affichage des medias

L'ouverture de pop up est un des principes les plus utilisés. Lorsque le visiteur clique sur une zone interactive, une fenêtre s'ouvre par dessus la page de départ. Ces pop up sont de dimensions très variables et couvrent assez rarement la totalité de l'écran. A chaque clic, une nouvelle pop up s'ouvre sur le précédent. On peut ainsi en empiler plusieurs couches (jusqu'à seize lors de cette expertise).

Pop up :
Fenêtre de navigateur s'ouvrant automatiquement au dessus de la fenêtre de navigation actuelle.

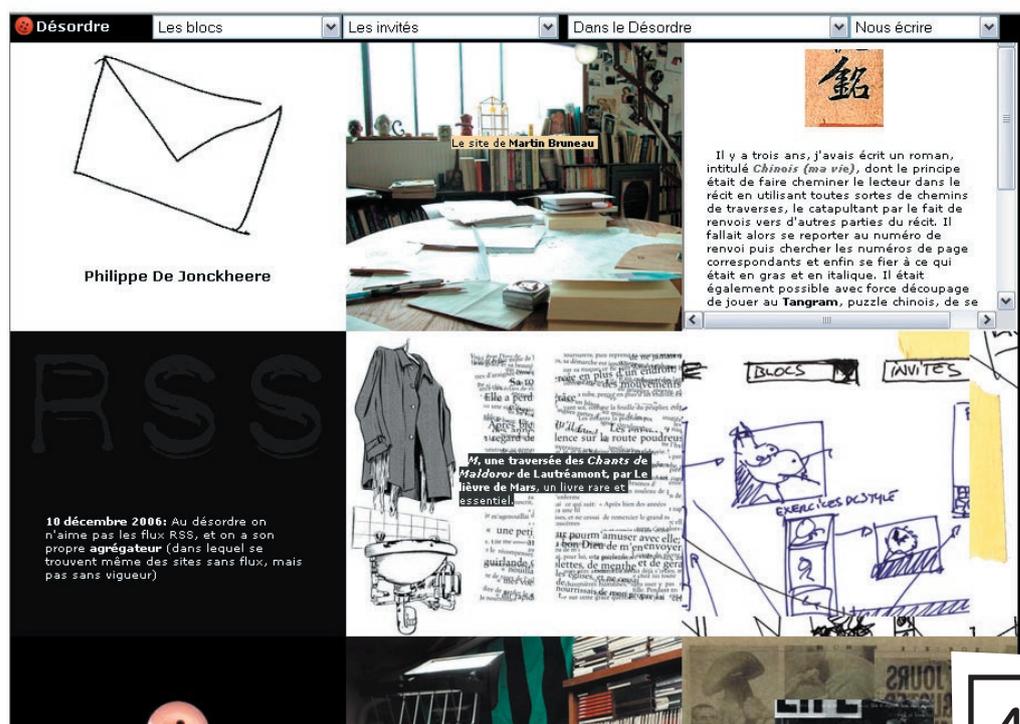
La fermeture des pop up se fait de plusieurs manières selon le cas :

- Fermeture par cliquage. Dans ce cas, c'est le seul moyen de revenir à un document précédent perdu, enfoui sous la couche de pop up accumulés.
- Fermeture sans intervention de l'internaute après quelques secondes.
- Fermeture automatique lors de l'ouverture d'un nouveau pop up

Iframe :
Cadre que l'on peut placer n'importe où à l'intérieur d'une page avec le contenu de son choix y compris des liens..

L'utilisation des iframes est l'autre grand principe. Il permettent de placer dans des pages, des fenêtres à partir desquelles on peut exploiter des liens internes ou externes. De nombreuses pages jouant le rôle d'interfaces sont composées en juxtaposant des fenêtres dont chacune peut être placée et traitée indépendamment des autres.

http://www.desordre.net/desordres_entier.html



Consultation

Les outils de consultation permettent l'affichage facile et rapide des documents isolés dans des pop up et entièrement consultables grâce à des ascenseurs si nécessaire.

Selon les chapitres explorés, le site mêle des consultations fermées et des consultations très ouvertes qui entraînent le visiteur vers l'extérieur.

On peut rappeler que certains de ces documents parfois peu lisibles pour des raisons de longueur, de police ou de couleurs, peuvent être imprimés pour une consultation plus facile.

Aucun dispositif facilitant l'accessibilité du site aux personnes souffrant de handicaps divers n'est prévu.

Repérage

La navigation repose essentiellement sur l'organisation des pages «repères» (voir architecture) et des différentes interfaces que l'on rencontre au cours de la navigation, ainsi que sur les très nombreux liens qui parsèment le site.

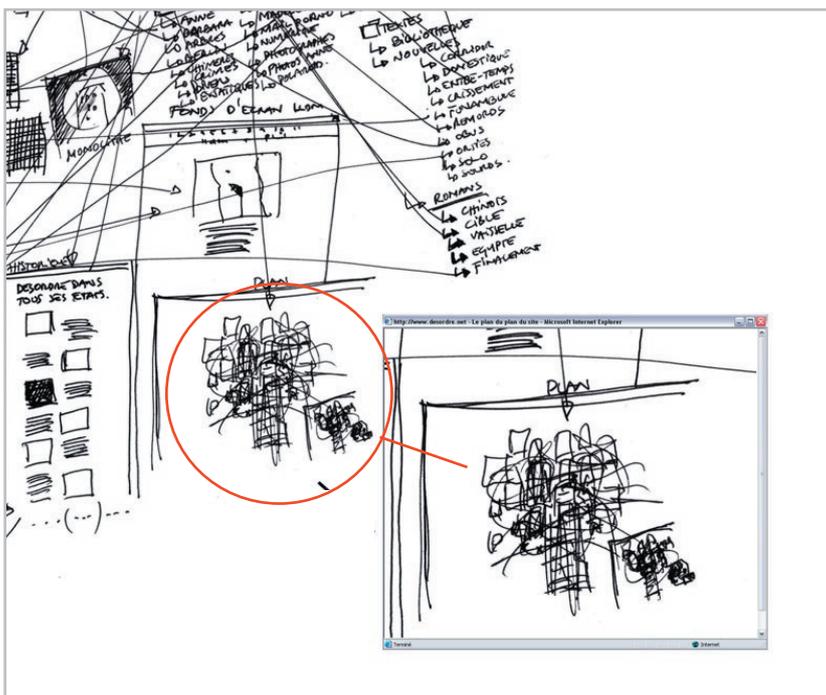
Les pop up sont privés de barre de navigation, ce qui ne permet pas de rafraîchissement et pas de retour. Dans ce cas, la solution est de fermer les pop up pour revenir à la page d'origine.

Cela impose la page d'accueil comme une page centrale à laquelle on revient pour se repérer. Cette page demeure d'ailleurs toujours ouverte sous les autres et est le principal nœud de connexion.

La page est repère et point fixe, y a-t-il vraiment navigation ?

Tout se passe comme si l'information venait à l'internaute en se superposant sur cette page telle un rappel de mémoire, impression et surgissement.

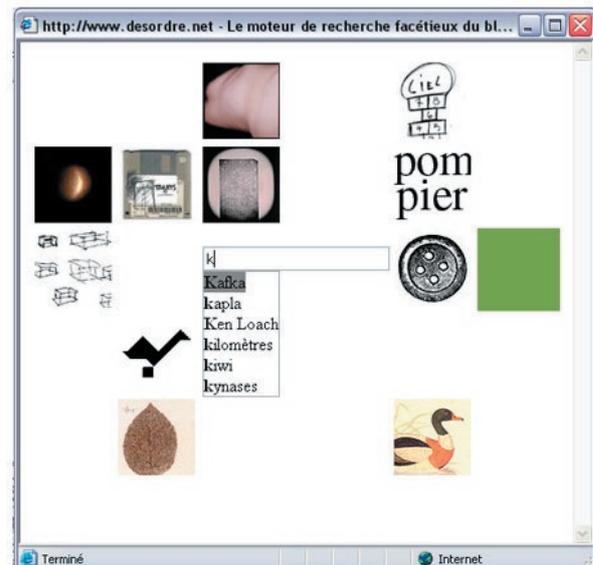
Les outils d'aide et de repérage sont très réduits. La barre de titre des pop up fait cependant généralement apparaître le titre et l'URL.



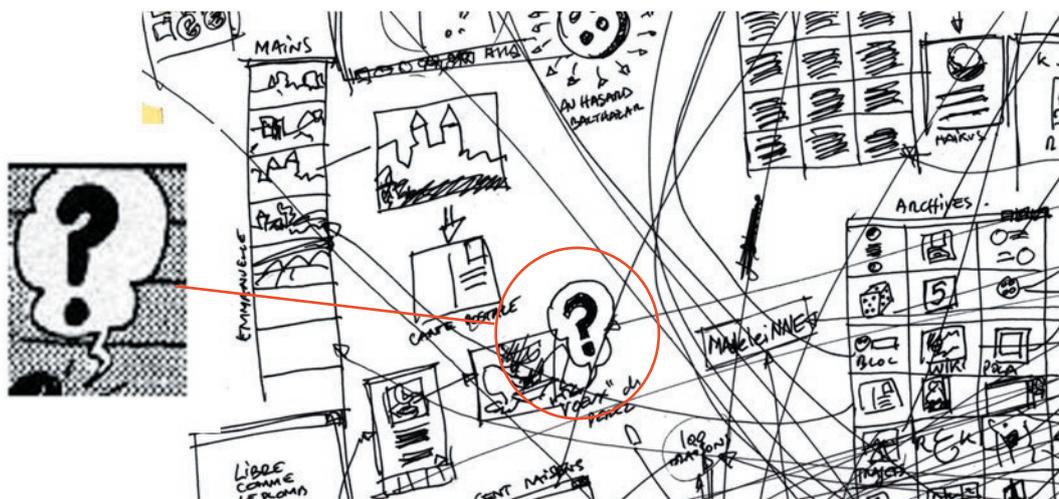
Le chemin parcouru n'est jamais indiqué, mais, sur certaines pages seulement, les liens déjà visités sont distingués par une couleur différente. Cette distinction disparaît généralement lorsque l'on revient plus tard sur la même page.

Le plan du site dont l'accès est indiqué dans la rubrique *desordre* de la page d'accueil n'est en fait pas accessible par ce lien qui est inactif. Le plan du plan accessible par une icône de la page d'accueil est un clin d'œil supplémentaire.

Le moteur de recherche... facétieux ne permet pas d'accéder à tous les contenus recherchés. En tapant K par exemple, il affiche une liste de mots de kafka à kinases. Le choix dirige vers des pages dont le rapport avec le mot tapé est peu évident.



L'aide signalée par une icône mal identifiée et perdue sur la page d'accueil est difficile à trouver et n'apporte qu'un nombre très limité d'indications (voir <http://www.desordre.net/accessoires/questions/aide.htm>)



L'introduction de scripts aléatoires perturbe les repères de l'internaute qui ne retrouve pas forcément les documents trouvés précédemment. La rubrique *au hasard balthazar* (icône sur la page d'accueil) repose uniquement sur ces scripts comportant des liens externe aléatoire.

Aucune indication ne permet de prévoir l'effet d'un clic : Du général au détail, ou l'inverse, d'une série à une unité, ou l'inverse, via un saut vers d'autres medias ou même l'extérieur le repérage de l'internaute est donc fortement perturbé.



Hasard ou Aléatoire?

L'aléatoire est déterminé par une loi ou des algorithmes ou simplement par le choix de l'internaute alors que le hasard est un événement imprévisible sans raison apparente.

V.2- Interactivité :

Zones interactives

L'interaction est construite de façon à laisser l'initiative à l'internaute. On attend de lui qu'il choisisse son parcours à tout moment. Chaque clic sur une zone interactive ouvre le plus souvent une nouvelle fenêtre. Elle est donc active, intentionnelle et réelle.

Le nombre considérable de liens est une caractéristique essentielle du site.

LES ZONES INTERACTIVES SONT TRÈS NOMBREUSES DANS LE SITE ET SONT LE PLUS SOUVENT :

- Des icônes http://www.desordre.net/rangement/bureau_entier.html
- Des croquis, des dessins, des découpes de photos qui jouent alors le rôle d'icônes <http://www.desordre.net/bloc/ryoan-ji/index.htm>
- Des zones plus ou moins étendues de certains dessins ou de certaines photos
- Des lettres, des mots ou des phrases

LE REPÉRAGE DES ZONES INTERACTIVES SE FAIT DE PLUSIEURS FAÇONS :

- caractères gras ou colorés dans un texte (ce n'est pas toujours vrai)
- liens jaunes <http://www.desordre.net/invites/limites/index.htm>
- liens gras <http://www.desordre.net/memory/page002.htm>
- caractères chinois rouges <http://www.desordre.net/textes/romans/chinois/index.htm>

En 1993, à peu près à la naissance de la revue *La parole vaine*, sans doute ulcéré par la vague grandissante de

Je me souviens de **la bougie**
Je me souviens de **l'ananas**
Je me souviens du **rouge**
Je me souviens de **la petite flèche**
Je me souviens de **la grosse boule**

son livre **Marelle**. Ainsi au milieu d'un
sur le caractère chinois suivant "卍",
vertexte, en cliquant dessus le lecteur
ie du texte, et pour faciliter son arriv

- Changement de couleur de la zone au passage de la souris. Cela concerne essentiellement les textes .
<http://www.desordre.net/textes/nouvelles/solo.html>
<http://www.desordre.net/bloc/pourquoi.html>



- Changement du pointeur souris au passage sur la zone interactive
<http://www.desordre.net/photographie/barbara/index.htm>

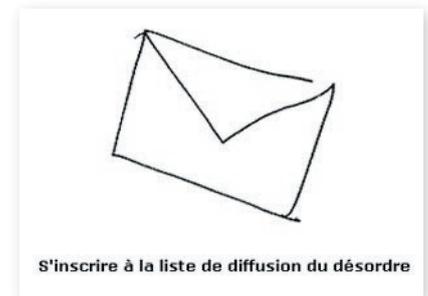


Relations avec l'internaute

Contact possible dès la page d'accueil avec de Philippe de Jonckheere. Il suffit de cliquer sur l'onglet *crire*. L'interface dreamweaver permet un contact avec lui ou Julien kirch. Les interventions de visiteurs peuvent être reprises dans le bloc-notes (voir mon interview du 16 Janvier, <http://www.desordre.net/blog/blog.php3> incluse en annexes). Elles deviennent alors matière du bloc-notes et leur interprétation et leur mise en scène par des hyperliens que rajoute De Jonckheere échappe à leur auteur.

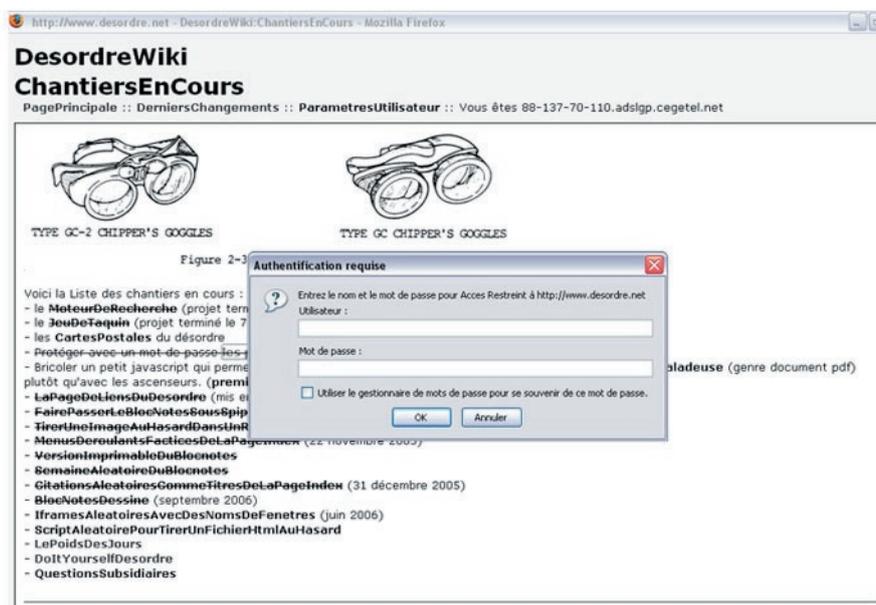
Possibilité d'abonnement à une lettre http://www.desordre.net/mail_pdj_inscription.htm

Le lien n'est pas mis en évidence et se trouve dans un iframe de l'une des interfaces. Il peut être découvert au cours de la navigation dans le site indiquant les nouveautés sans périodicité fixe toutes les deux à trois semaines



Des pages cachées sont accessibles après avoir obtenu un identifiant (accès par l'icône voiture du bloc-notes). Le contenu de ces pages n'est pas indiqué, les raisons de cet accès réservé non plus l'on peut supposer que l'un est l'accès au back office mais l'autre ?.

(<http://desordre.net/bloc/cachette/403/index.htm>)



Personnalisation possible par un flux RSS (le fil de phil, accessible dans le bloc-notes). Parallèlement, les auteurs proposent un faux fil RSS, de quoi intriguer le visiteur. <http://www.desordre.net/labyrinthe/divers/rss.htm>



Un Wiki permet l'accès aux données sur l'évolution du site et permet des annotations. Sa consultation donne à l'internaute un grand nombre d'informations sur les orientations du site, et sur les projets qui sont discutés entre les deux auteurs.

Il n'y a pas de possibilité d'action directe sur le contenu et l'organisation du site. Philippe de jonckheere choisit les documents qu'il intègre et comment il les met en scène. Il reste donc totalement maître de son site (voir webinterview sur le web 2.0).

SYNTHÈSE

Navigation et interactivité

L'affichage des médias se fait principalement par le multifenêtrage, pop up et iframes. L'affichage très rapide des pop up qui fonctionnent comme des tiroirs, rend la navigation efficace dans un site d'une telle ampleur. Leur superposition sur l'écran donne l'impression d'accumulation et affecte la structure spatiale du site qui gagne de la profondeur (voir webinterview) . Les iframes qui permettent d'exposer côte à côte divers liens internes ou externes accentuent cette impression.

Webinterview P. de Jonckheere

...Dans le site du désordre, il y a deux enjeux qui s'attachent à repousser les limites bidimensionnelles de l'écran, le multifenêtrage et aussi le jeu des cadres et des iframes d'une part mais aussi le mélange des couches temporelles du site c'est-à-dire ces différentes étapes passées et sa partie de projets en cours dans le wiki...

L'absence de balisage du parcours et l'absence des outils de navigation dans la barre de titre des pop up rend le repérage de l'internaute difficile voire impossible. La page centrale du site, seul repère stable, est la page d'accueil vers laquelle revient le visiteur perdu lorsqu'il ferme les pop up. Les aides à l'internaute, qu'il s'agisse du plan ou du moteur de recherche ne permettent pas de retrouver des repères fiables.

Enfin, les scripts aléatoires renforcent la perte de repères. Les images s'imposent alors à l'internaute assujetti à la volonté de l'auteur. Il choisit la navigation mais pas le contenu, dans la mesure où ce n'est pas celui qui est attendu qui s'affiche.

L'interaction, intentionnelle, active et réelle, s'exerce au travers d'un grand nombre de zones que l'internaute repère assez rapidement, car les auteurs du site ne sont pas allés jusqu'à cacher ces zones, ce qui permet à chacun de choisir un parcours. Compte tenu de l'imprévisibilité du résultat, ce choix est relatif.

Les auteurs du site proposent à l'internaute des informations qui entretiennent le lien avec lui (Wiki, lettre d'information, flux RSS, contact, ...), mais les auteurs restent totalement maîtres du contenu du site. Il n'y a pas de contamination possible.

Cette organisation de la navigation par pop up et iframes met en valeur le fonctionnement par association d'idées en rappel au cerveau. Le retour obligatoire vers la page d'accueil peut être vu comme une sorte de retour vers ses repères spatio-temporels après un voyage dans le sensible comme le permet la mémoire. L'aléatoire impose une frustration de ne pouvoir tout voir et de ne pas retrouver ce que l'on a déjà vu. Là aussi, on peut voir une analogie avec la mémoire.

CONCLUSION

Les points forts :

Le site *desordre.net* de Philippe de Jonckheere et Julien Kirch est donc construit de façon à confronter le visiteur à un certain désordre annoncé et illustré dès la page d'accueil. Dans ce but, les auteurs ont utilisé un certain nombre de procédés qui ôtent les repères, créent l'impression de désordre et donnent à l'internaute la sensation d'être dans une sorte de labyrinthe non fini et infini dont il ne peut saisir le plan ni les contours. On en rappellera les principaux :

- Dimensions du site et impressionnante masse de documents
- Grande variété des médias
- Absence de charte des médias
- hétérogénéité des contenus
- Plan brouillon de la page d'accueil
- Multiplication des pages repères comportant des menus et des entrées
- Rangements différents selon les pages repères
- Accès à la même page par des chemins différents (labyrinthe)
- culs de sacs
- Absence d'outils de balisage du parcours
- Absence d'outils de recherche et de repérage fiables
- Absence d'avertissement de l'externalité d'un lien
- Absence de contrôle de l'internaute sur le contenu affiché, souvent imprévisible
- Faux (fausse page dreamweaver, arborescences factices, faux flux RSS...)
- Scripts aléatoires
- Empilement des pop up
- Juxtaposition d'espaces différents dans des iframes
- Empilement de strates de temps dans les bloc-notes, le wiki, ...

Le parcours est chaotique sans cohérence à priori. Il se déroule d'un lien à l'autre sans qu'on puisse saisir vraiment la structure du site. L'internaute a donc toutes les raisons de se perdre et même de renoncer. Une réussite de ce site est de réussir à le conserver et à l'intéresser. L'intentionnalité de l'artiste est soutenue par une stratégie cohérente, ce qui permet sa perception par l'internaute. La frustration de ne pouvoir tout voir, la sensation qu'il y a encore des choses à voir, l'aspect ludique et renouvelé des parcours possibles suscite la curiosité. La qualité généralement bonne des médias soutient l'intérêt, mais c'est la structure et la navigation qui prennent le dessus sur le contenu. L'implication personnelle de P. de Jonckheere et la fonction expressive de sa communication peuvent susciter une certaine sympathie à condition bien sûr d'accepter de s'immerger dans son univers.

Une autre force des auteurs est de proposer des mises à jour et des évolutions en permanence, donc d'assurer la pérennité du site depuis six ans. En restant maîtres du contenu et de l'organisation, ils contrôlent leur univers et donc l'internaute qui s'y aventure.

Des suggestions ?

Dans Mille plateaux, Deleuze et Guattari comparent la structure du réseau à un rhizome. Cette notion propose une rupture avec la pensée linéaire. On peut saisir les choses par le milieu, c'est à dire le point d'où partent et convergent toutes les connections, à savoir la page que l'on consulte. Un certain nombre des caractéristiques de ce rhizome selon Deleuze me semblaient être illustrées par l'organisation même du site (voir webinterview). Il s'agit donc d'exploiter cette notion.

Webinterview P. de Jonckheere

-Voyez-vous dans votre site une métaphore du rhizome selon Deleuze. «n'importe quel point d'un rhizome peut être connecté à n'importe quel autre...», «connection, hétérogénéité, multiplicité, rupture asignifiante, cartographie, décalcomanie» sont des caractéristiques du rhizome».

Je ne saurais pas formaliser les choses de cette manière. Il y a effectivement la possibilité de relier n'importe quel élément du site à n'importe quel autre que j'ai rapidement comprise dès les débuts du site et que j'ai décidé de faire mienne. De même que j'ai tout de suite su que le lien entre deux éléments du site n'était pas obligatoirement un lien de sens, je suis souvent surpris que cela n'aille pas de soi pour tout le monde.

Dans son site, De Jonckheere n'a pas poussé le vice jusqu'à supprimer toute possibilité de navigation raisonnée. La page d'accueil a été conservée comme page repère stable, en quelque sorte le point de départ et de retour. Le repérage des zones interactives a été conservé. En effet, le but n'est pas de paralyser l'internaute mais de faciliter son parcours dans le labyrinthe pour qu'il s'y perde. Cependant les menus présents sur la page d'accueil peuvent apparaître comme une facilité. Les entrées par n'importe quel point du plan ne correspondraient-elles pas mieux à la structure d'un réseau ?

A chaque internaute correspond un parcours parmi d'innombrables entrées, une quasi-infinité de liens et de lectures possibles. Ainsi, la lecture d'un site de cette ampleur est différente selon l'internaute et selon le moment. Faire deux fois le même parcours est quasi impossible. On peut penser que comme dans beaucoup d'œuvres numériques le visiteur est acteur mais aussi créateur de par ses choix. Il serait peut-être intéressant d'aller au delà de la simple navigation interactive proposée par le site actuel et de créer dans le site un espace où le visiteur puisse contaminer le site par ses apports. On passerait ainsi à un degré supérieur de connection et d'ouverture. (voir webinterview)

Webinterview P. de Jonckheere

-Acceptez-vous l'idée que l'internaute est aussi auteur de l'oeuvre dans la mesure où elle ne s'actualise qu'au gré de ses choix de navigation que vous prenez soin de proposer généralement en nombre.

Non, cette question de l'interactivité avec le visiteur ne m'intéresse pas du tout. Elle est potentiellement intéressante mais elle ouvre surtout sur un vaste espace de bavardage sans forme (je pense notamment aux commentaires des blogs et autres forums), donc c'est une intervention que je fuis au contraire. En revanche, effectivement, le cheminement du visiteur dans le site est effectivement une forme en soi dont il pourrait être curieux de récupérer le moule. Depuis un an je réfléchis à une façon de faire à ce sujet, mais les implications techniques pour ce faire sont loin d'être simples.

En fait, il semble que les auteurs réfléchissent déjà à une façon d'ouvrir le site dans une certaine mesure.

<http://www.desordre.net/julien/wakka.php?wiki=DoItYourselfDesordre>

BILAN

Le réseau permet un traitement instantané de l'information, autorise l'ubiquité, la fragmentation et la simultanéité, donc la remise en cause de l'unité de lieu et de la linéarité. Naviguer sur internet, c'est prendre ici ou là des fragments et si possible leur donner un sens. En cela l'architecture bâtie par Philippe De Jonckheere explore ces possibilités dans un travail qui apporte une réelle plus value.

Sa destination spécifiquement internet, questionne cependant la nature de ce travail et son statut. En effet, la polémique est encore grande dans les milieux de l'art pour savoir ce qui fait œuvre, lorsque celle-ci ne passe plus par l'institution, ce qui est le cas de ce site qui semble bénéficier d'une certaine reconnaissance dans les milieux littéraires.

Un tel site se prête difficilement à l'expertise. Ses dimensions font que chaque consultation apporte quelque chose de nouveau et fait évoluer les appréciations précédentes. La frustration de ne pouvoir tout voir et la liaison intime entre le fond et la forme de ce site rendent un tel exercice difficile.

ANNEXES

INTERVIEW DE PHILIPPE DE JONCKHEERE

J'ai découvert votre site il y a quelques semaines et j'ai décidé de m'attaquer à la tâche impossible de l'analyser dans le cadre de mon master projets internet (université de metz). Je souhaite vous poser certaines questions dont les réponses pourraient m'aider à mieux situer votre démarche. (y compris les réponses franchement négatives). Je souhaite bien sûr que vous me répondiez très rapidement; dans ce cas, le risque que vous encourrez est que je vous retourne de nouvelles questions.

Bonjour Marie, je vais faire de mon mieux pour répondre à vos questions. Merci par ailleurs de me tenir au courant de vos travaux, ce que ne font jamais les universitaires après m'avoir posé quelques questions.

-Vous sentez-vous une parenté avec des artistes qui ont travaillé sur des supports comme le dvd comme Chris Marker (in memory) ou Tom Drahos (le journal de l'année de la peste) qui ont déjà travaillé sur la mémoire, l'association d'idées, et la circulation aléatoire et incontrôlée de l'information ?

Il y a évidemment dans le site un enjeu de mémoire et même de mémoire involontaire, en revanche je pense que ses sources d'inspiration appartiennent davantage à la littérature, je pense notamment à Georges Perec. Le côté aléatoire de cette mémoire est davantage utilisé ici pour illustrer la propriété souvent involontaire de la mémoire.

-Vous sentez-vous une parenté avec les cognitivistes et particulièrement ceux qui travaillent à la construction d'une intelligence artificielle en simulant le fonctionnement d'un cerveau (memoire, association d'idées par exemple)par des codes?

Ma pratique de la mémoire notamment par associations appartient davantage à la psychanalyse. Je suis insuffisamment féru de code pour être capable de travailler sur ce versant avec des objectifs aussi vastes.

-Pensez-vous participer à la construction d'un hypercortex, un cerveau constitué de plusieurs (à défaut de tous) en relation et produisant en temps réel une pensée interactive et une oeuvre commune? (je pense à l'interpénétration de votre site et de beaucoup d'autres par le biais de multiples liens externes choisis et consentis).

Je ne pense pas à mon travail comme à un objet cérébral ou approchant. Les connections qui existent entre les autres sites et le mien sont de l'ordre de l'admiration pour ces autres sites. De même que visitant un site pour la première fois je visite souvent en premier la page de liens du site en question (ce qui peut paraître paradoxal) je pense effectivement que les liens d'un site pour d'autres renseignent différemment sur le site que son contenu même, c'est une manière d'image en creux. Les liens plus nombreux qui existent entre le désordre et quelques sites comme Le Terrier, le Portillon et les différentes entreprises de François Bon sont eux, au contraire, de l'ordre de la communauté de pensée. Ils tissent d'ailleurs des liens d'amitié. Dans lesquels existent notamment la solidarité et la collaboration.

-Acceptez-vous l'idée que l'internaute est aussi auteur de l'oeuvre dans la mesure où elle ne s'actualise qu'au gré de ses choix de navigation que vous prenez soin de proposer généralement en nombre.

Non, cette question de l'interactivité avec le visiteur ne m'intéresse pas du tout. Elle est potentiellement intéressante mais elle ouvre surtout sur un vaste espace de bavardage sans forme (je pense notamment aux commentaires des blogs et autres forums), donc c'est une intervention que je fuis au contraire. En revanche, effectivement, le cheminement du visiteur dans le site est effectivement une forme en soi dont il pourrait être curieux de récupérer le moule. Depuis un an je réfléchis à une façon de faire à ce sujet, mais les implications techniques pour ce faire sont loin d'être simples.

-Voyez-vous dans votre site une métaphore du rhizome selon Deleuze. «le rhizome procède par variation, expansion, conquête, capture, piqûre», «n'importe quel point d'un rhizome peut être connecté à n'importe quel autre...», «connection, hétérogénéité, multiplicité, rupture asignifiante, cartographie, décalcomanie» sont des caractéristiques du rhizome»

Je ne saurais pas formaliser les choses de cette manière. Il y a effectivement la possibilité de relier n'importe quel élément du site à n'importe quel autre que j'ai rapidement comprise dès les débuts du site et que j'ai décidé de faire mienne. De même que j'ai tout de suite su que le lien entre deux éléments du site n'était pas obligatoirement un lien de sens, je suis souvent surpris que cela n'aille pas de soi pour tout le monde.

-Le peintre cubiste utilise le collage et sélectionne les facettes les plus pertinentes d'un objet déconstruit, il juxtapose des points de vue distincts mais simultanés. Vous sentez-vous héritier du cubisme dans une certaine mesure ?

Non, le cubisme, qui est la révolution picturale du XXème siècle, reste une affaire bi-dimensionnelle, je ne pense pas que Picasso et Braque se soient abstraits de cette contrainte inhérente à leur support, d'ailleurs leur difficulté à résoudre le problème élémentaire de la couleur montre que cela restait de la peinture.

On ne peut pas comparer les enjeux notamment de représentation de l'homme dans son espace environnant, de la peinture avec ceux très touffus de la conception d'un site internet ou d'une oeuvre hypermedia, lesquels, à la différence de ceux de la peinture qui est ancestrale, sont tellement neufs que les oeuvres qui justement en explorent les limites sont en fait très difficilement appréhendables et jettent davantage la confusion dans l'esprit de leur spectateur que tout autre échange (j'ai par exemple beaucoup de mal à m'orienter fiablement dans les oeuvres conçues et réalisées au format flash).

Dans le site du désordre, il y a deux enjeux qui s'attachent à repousser les limites bidimensionnelles de l'écran, le multifenêtrage et aussi le jeu des cadres et des iframes d'une part mais aussi le mélange des couches temporelles du site c'est-à-dire ces différentes étapes passées et sa partie de projets en cours dans le wiki.

-La balise meta description collectionnant un nombre peu commun de mots liés au sexe est-elle un espoir (vain) de voir s'afficher le site lors de requêtes à visée pornographique, d'en augmenter sa fréquentation, ou est-ce un pied de nez?

Un commentaire à propos du contexte internet. Par ailleurs je remarque que les arguments de recherche qui ont débouché sur le site ont davantage attiré au pornographique qu'à tout autre sujet évoqué dans le site come par exemple l'autisme. Je ne pense pas que ma balise à visée humoristique y soit pour quelque chose, ce sont davantage des effets de masse, l'internaute est davantage enclin à rechercher «grosses fesses et gros seins» que des informations à propos de l'autisme.

-L'association des mots désordre et net (dans les deux sens, réseau et net) est-il lié au choix de l'hébergement ou est-ce un clin d'oeil ?

Un jeu de mots. L'un des premiers noms du site, alors hébergé sous free, était «poisson».

-Ne pensez-vous pas que l'enjeu qu'est l'exploitation des possibilités du net dans votre site doit vous conduire à y introduire le web 2.0 ?.

Rien ne m'y oblige, ce qui est une bonne chose. Je suis très suspect de la dispersion et de la dissémination des informations qu'impliquent beaucoup des plus récentes initiatives sur internet et de l'absence complète de pérennité qu'elles impliquent (je suis par exemple toujours surpris de ces blogs qui incluent des images reprises depuis d'autres sites et dont les pages d'archives justement sont constellées d'images manquantes).

Par ailleurs je ne pense pas qu'il soit obligatoire d'utiliser TOUTES les possibilités techniques en ligne, ce serait comme de faire la cuisine en s'obligeant pour chaque plat à utiliser toutes les épices disponibles dans le placard: ce serait terriblement indigeste.

Merci d'avoir eu la patience de lire mes questions, en espérant qu'elles ne vous paraissent pas trop im-pertinentes, mais j'ai besoin d'appriivoiser l'objet que vous nous proposez. Si vous le souhaitez, vous pouvez me répondre brièvement, je dois rendre mon analyse lundi 22 janvier. Une dernière question : Les arborescences présentées dans l'interface dreamweaver ou dans le terrier A du site de LL de Mars correspondent-elles à une organisation réelle de vos disques durs ?

Celles qui sont dans la version (déjà ancienne) du désordre dans le Terrier sont entièrement factices. Celles qui sont sur le site du désordre ne sont pas exactes mais dans l'esprit elles sont assez proches de la réalité, de même que le plan du site est en fait assez fidèle de la réalité, sa confusion vient seulement de la difficulté, ou de l'impossibilité, de représenter une entreprise comme le site du désordre.

Enfin vos questions ne m'ont pas invité à dire quelque chose d'essentiel, le site du désordre est une collaboration avec mon ami Julien Kirch qui est programmeur (et un sacré programmeur) et qui depuis trois ans m'aident à repousser un peu plus chaque fois les limites de la technique.

Voilà j'espère avoir répondu à cette première salve de questions de façon satisfaisante.

Amicalement
Phil

MERCI Bonne soirée

QUELQUES RESULTATS DES TESTS DE VALIDATION DU SITE

VÉRIFICATION DES LIENS :

Results

Anchors

Found 1 anchor.
Valid anchors!

List of broken links and redirects

Fragments listed are broken. See the table below to know what action to take.

		What to do
501	2	Could not check this link: method not implemented or scheme not supported.

[javascript:couleur\(%22noir%22,%22](javascript:couleur(%22noir%22,%22)

What to do: You must change this link: people using a browser without JavaScript support will *not* be able to follow this link. See the [Web Content Accessibility Guidelines on the use of scripting on the Web](#) and the [techniques on how to solve this](#).

Response status code: 501

Response message: Protocol scheme 'javascript' is not supported

Line: 395

Broken fragments and their line numbers:

[000000%22\): 395](#)

[javascript:tangram\(%22carr%E9%22\)](javascript:tangram(%22carr%E9%22))

What to do: You must change this link: people using a browser without JavaScript support will *not* be able to follow this link. See the [Web Content Accessibility Guidelines on the use of scripting on the Web](#) and the [techniques on how to solve this](#).

Response status code: 501

Response message: Protocol scheme 'javascript' is not supported

Lines: 196, 203

Checked 1 document in 192.2 seconds.

W3C Link Checker

version 4.3 (c) 1999-2006 W3C

././

Resultats de la validation W3C CSS de <http://www.desordre.net> Aucune erreur ou avertissement (0 ignorés) Aucune feuille de style trouvée



<http://www.w3.org/QA/http://www.w3.org/QA/> Markup Validation Service

v0.7.4

- [Skip Navigation](#) | [Home](#)
- [About...](#)
- [News](#)
- [Docs](#)
- [Help & FAQ](#)
- [Feedback](#)

Jump To:

- [Results](#)

Failed validation, 262 errors	
<input type="text" value="http://www.deso"/>	
iso-8859-1	<input type="text" value="(detect automatically)"/>
(no Doctype found)	<input type="text" value="(detect automatically)"/>

Revalidate With Options

<input type="text" value="Revalidate"/>	<input type="text" value="1"/> Show Source	<input type="text" value="1"/> Show Outline
	<input type="text" value="1"/> Validate error pages	<input type="text" value="1"/> Verbose Output

[Help](#) on the options is available.

No DOCTYPE found! Attempting validation with HTML 4.01 Transitional.

The DOCTYPE Declaration was not recognized or is missing. This probably means that the Formal Public Identifier contains a spelling error, or that the Declaration is not using correct syntax. Validation has been performed using a default «fallback» Document Type Definition that closely resembles «HTML 4.01 Transitional», but the document will not be Valid until you have corrected this problem with the DOCTYPE Declaration.

Learn [how to add a doctype to your document](#) from our FAQ.